

پایان هفته

مرگ مرد

غلامرضا امامی



این قصه را هم باید که از قلم هیچ نماند.
«کشف‌المحجوب»

سبکیال و سرفرازی پرواز کرد، «سرفرازی» مادر مردی که مظهر مهر و ملارا

و مروت بود و نماد شعور و شور و شرف.

به «ساری» رفته بود، در زادگاهش به مدرسه علمیه رفت و از نخستین استاد دانش، علامه صدوقی آیات کوهستانی و سعادت نکته‌ها آموخت و درس‌ها فرا گرفت، در تهران علوم عالیّه تحصیل کرد و در محضر آیاتی همچون حضرت سیدرضی شیرازی به تلمذ پرداخت، به عراق سفر کرد و از دانشگاه عراق فارغ‌التحصیل شد.

به مدرس استادیی ناب و نبیخه زانو زده بود و خود مچندلی شده دانا و توانا

که با همهٔ اق‌های یاز نسبت داشت.

به راهش مؤمن بود و سرزنش‌های خار مغیلان از شوقش نکسته بود و از راه و رفتن بازناش نداشت.

چون‌های پایبی، گمش را به جهد می گرفت.ش از استوار ساخته بود و چشمه جانش را زلات‌ر، به دریا می ماند، دریایی ژرف و آرام که در دل گوهرها داشت.

در مهربانی خورشیدلش به همه می‌ناید، برای دوستان پشتیبان و کوهی بلند بود مشکل کشان‌بود، چه بسیار بیماران را به پزشکان شریف معتمد خویش معرفی می‌کرد و دار و درمان آنان را از کیسه پر قنوت خویش می‌پرداخت.

چه بسیار نیاز نیازمندان را برمی‌آورد، اگر می‌نشد و باخبر می‌شد، دوستی،

مشکلی دارد به حد و جهد می گرفت.ش تا گره از مشککش بگشاید، شاهد بودم که

در یاز مالی دوستی می‌خواستش قرش خانه‌اش را بفروشد.

«سرفرازی» ما ششج جمع بود، از بس فروتن و فزانه بود در دیدار و هم‌سخنی با او دیواری نمی‌دیدنی، عالم عامل، عالم را عمل تا بر عمل توأم کرده بود.

سرور آزاده‌ای بود که رویاروی توفان‌های تند هرگز سرخم نکرد

او را که می‌دیدم در پس نگه عمیق مهرایش، تجسّمی از عارفان کهن

می‌یافتم، اگر «دوستی» مفهومی عینی داشته باشد، او یک «دوست» بود. دوستی نگه

همواره در کنارم بود، همدل و همهرام، در ساری بود در خانه با صفایش که

چهره پرواز نینگام برآردم را دادند، چمایدی گفت که نکند داد، گفت:

رضای به زودی خبری می‌شوی، مرگم را بر تو تسلیت می‌دهم.

از این سخن یالی گذشت که در غربت غریبه‌ها غربت، غریب ناگهانی او رامی‌شوم.

ایکون من ملثدام و یاد او، با ماندن‌ایم و غم نبود او:

با مردی که مهرش را جان بدر رود، نه بنا نبود که بی‌خبر برود، مهرپایان، بنا نبود که بی‌خداحافظی سفر کنی، توکه ده‌ای سفر همیشه به گویش می‌خواندی، در آخرین سفرات از مشهد چه مهرپایانه‌ها شنید، رفتی، هر گاه که اینتاج‌پروم هفت‌های نبود که رنگی زرنی و حالی نپرسی، ما نبود که بی‌خداحافظی سفر کنی، نیک می‌دانی حال حال ما که بی‌تو به سر نمی‌شود... روزی نبود که حل دوستان را نپرسد و از خوب و بد زندگنی و روزگارشان آگاه نگردد و در حل مشکلاتشان به جد و جهد نکوشد، برخوان گسترده نعمت‌ او بسیار کسان نشستند، مرد با صفا و با وفا و با مهرام، ما گنجینه‌ای بود از پداهای، ذخارات و خطرها، یاد دیدارها و دلبستگی‌ها...

هرگز خشمی از او ندیدیم، خوشونی در وی نیافتم، دشمنی و دروغی نداشت، خدایا تو آگاهی به صدق می‌گویم و شهادت می‌دهم و بسیار یاران شاهدند که در

وی جز خبر خوبی ندیدیم، به قول بیهقی «ایاد قلم را لختی بر وی بگریزایم».

نی‌نادم به که باید تسلیت گفت؟ از غروب غمشکین این ستاره‌ساری

که به آسمان ره نشود، به خاندان گرامی، به همسر و فرزندان شایسته، به دوستان پاکهناد پاکبان، به یاران یکدله، به حضرات آیات: گرامی، شهرستانی،

حجتی‌کرمانی، معتمد داماد و همه همدران و یاران و رفیقان مشفقش.

باور نمی‌کنم که با ما بشیام و او نایلسد، مشعلی که او افروخت، همواره

روشن، دائم مشعل مردمی که کاشش گره‌گشایی بود به بی‌یادرمی می‌نالد...

دکتر سرفرازی عزیز: تا من ماند بر دل و در صمیمه تاریخ، یکا و پیادار و سر رفتی و با بالای ایرها، همچون ستاره‌ای درخشان در آسمان ما ای نگری

مرادی بودی برای ما، موالای برای دوستان بی‌شمارت در رضوان الهی خوش

نشسته‌ای، از خدایت بخواه چون تو باشیمن، چون تو مانیم، مرد درین و داد، درآمرد

آگاهی و آزادی، سفر به خبر، آخرین سفر به خبر...

ر.م. اردیبهشت ۹۶

فیروز زنوزی جلالی نویسنده و منتقد ادبی را وفانی راوداع گفت

فیروز زنوزی جلالی در یکسال گذشته به دلیل مشکل ریوی مراحل متعدد درمانی را پشت سر گذاشته و در روزهای پایانی هفته گذشته به دلیل تشدید وضعیت سلامت، بار دیگر در بیمارستان مسیح دانشوری تهران بستری شد.

زنوزی جلالی از نویسندگان و منتقدان ادبی مطرح ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی است که توانسته جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه ادبی جلال آل‌احمد را به دست بیاورد.

«قاعده بازی» از مطرح‌ترین آثار این نویسنده است که در دهه جایزه از دول‌ساله نقد زینن بر برگزیده‌بخش رمان«جایزه‌جلال آل احمد» شد.

زنوزی جلالی علاوهبر رمان و مجموعه پند آثاری پژوهشی در حوزه هنرهای نمایشی نیز از خود به یادگار گذاشته است.

گفاه فرهنگی

نقی سیف جمالی باز یگر پیشکوت سینما در گذشت

نقی سیف جمالی بازیگر پیشکوت سینما، تئاتر، سینما و تلویزیون عصر دوشنبه بر اثر سکه قلبی در بیمارستان شهید رجایی تهران دارفانی را وداع گفت.

به گزارش خبرنگار مهر، نقی سیف جمالی بازیگر پیشکوت تئاتر، سینما و تلویزیون ۴۳ردیبهشت در پنجاه و نه سالگی بر اثر سکه قلبی در بیمارستان شهید رجایی تهران دارفانی را وداع گفت.این بازیگر که در

سسال های اخیر در عرصه تئاتر و سینما حضور فعالی داشت بازی در نمایش های سرقط به کارگردانی حمیدرضا نعیمی، تروپ به کارگردانی حمیدرضا نعیمی، چمدان به کارگردانی فرهاد انیش، گل و قناره به کارگردانی بهزاد فرهانی، دنیای دیوانه دیوانه دیوانه به کارگردانی بهزاد فرهانی را در کارنامه داشت.مراسم تشییع پیکر زنده یاد نقی سیف جمالی روز پنجشنبه هفتم اردیبهشت ماه ساعت ۱۰صبح در تالار وحدت تهران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می شود.

انتشار «روشنگری و عرصه عمومی»

کتاب «روشنگری و عرصه عمومی» شامل گفت‌وگوی بلند محمدصادقی با دکتر علی فروسی (استاد جامعه‌شناسی در دانشگاه نتردام –ناتراندسینک) توسط شرکت سهامی انتشار روانه کتابفروشی‌های ایران شد.

در این کتاب به موضوع سیاست و اندیشه در تاریخ معاصر ایران پرداخته شده و جریان‌های روشنگری در دوره مشروطه به این سو نقد و بررسی شده است. علیر فروسوی قیل از انقلاب در دانشگاه شیراز (رشته عمران علم) تحصیل کرده، قبل در رشته جامعه‌شناسی در دانشگاه پنسیلوانیا دکتری خود را اخذ کرده و اکنون از استادان برجسته ایرانی در آمریکاست و در دانشگاه نتردام مشغول به تحقیق و تدریس است.

انتشار ترجمه جدیدی از فریدون مجلسی

کتاب «فروپاشی» با عنوان فرعی «چگونه جوامع را فنا یا بقا را بر می‌گزیند» اثر «جرد دایموند» توسط نشر نو و با ترجمه فریدون مجلسی منتشر شد. این کتاب برنده جایزه پولیتزر بوده است.

دکتر حمید میرزاده، رییس سابق دانشگاه آزاد

اسلامی در پیامی به استادی، همکاران و دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به تلاش‌های علمی و آموزشی این دانشگاه در طول خدمت ایشان در این دانشگاه، امدای خود را برای همکاری در راستای توسعه علمی کشور اعلام کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی به نقل از ایساتمن پیام دکتر میرزاده به این شرح است:

همکاران ارجمند دانشگاه آزاد اسلامی:

استاد بزرگوار دانشگاه، دانشجویان عزیز، کارکنان گرامی دانشگاه آزاد اسلامی

با سلام و احترام

دانشگاه آزاد اسلامی یکی از بزرگترین دستاوردهای انقلاب اسلامی است که با ابتکار بی نظیر و طرح بی‌پایل حضرت آیتالله هاشمی رفسنجانی (ره) و تأیید حضرت امام راحل (ره) و حضور بزرگان نظام از جمله حضرت آیت‌الله خاتنه‌ای در هیات مؤسین اول نیانگداری است. به تحقیق این دانشگاه یک الگوی جهانی بی‌نظیر و حضور بزرگان نظام از جمله حضرت آیت‌الله است که با سرمایه خانوادهای فرهیخته ایرانی بنا نهاده شد و امروز بزرگترین دانشگاه حضوری جهان است که در رتبه ۱۵۵۵ تولید دانش جهانی قرار گرفته و باعث سربلندی و سرآمدی کشور عزیزمان ایران شده است. این دانشگاه بزرگترین گنجینه علمی جهانی یعنی حضور بالغ بر ۶۰۰۰۰ هیات علمی تمام وقت، نیمه وقت یا مدعو جمع شده‌اند و بالغ بر ۱۱۰۰۰ کارگاه و آزمایشگاه‌نیز به عنوان گنجینه عظیم یکپارچه فنی کشور (ساهار) در این دانشگاه شکل گرفته و در کنار دانشجویان عزیز که سرمایه اصلی این دانشگاه هستند با کارکنان دولتی و بخش خصوصی و فضاهای آموزشی و پژوهشی مجموعه عظیم حاصل شده که نشانه و اثبات کارایی نظام اسلامی است.

کارکردن از تحصیل در این دانشگاه برای هر

کسی مایه افتخار است و برای اینچنانکه به مستقیماً از سال ۱۳۸۶ تا کنون افتخار حضور و خدمت در

این دانشگاه را داشتم، خدای را سپاسگزارم.

ایکون که دیگر توفیق خدمت در این جایگاه

بلند علمی ایران را ندارم، از شما عزیزان در هر

کسوتی که در این دانشگاه حضور دارید، می‌خواهم

که قدر حضور خود را در آن بناید و مثل گذشته

با جدیت کوشید تا همواره شاخص‌های کیفی این

دانشگاه عظیم را بهبود و ارتقاء بخشید.

دانشگاه آزاد اسلامی متعلق به این انقلاب

و کشور و مردم فرهیخته ایران است، آن همه

یاد، حمایت کیم و با دست‌اندرکاران و مدیران و

ان دانش دانشگاه برای اعتلای آن همکاری خواهیم

کرد.بنده حقیر هم که نزدیک ۳۰ سال در خدمت

انقلاب و امام و رهبری معظم بوده و هستم، در

این راه با شما همراهی می‌کنم. هر جا باشیمن باید

به توسعه کیم و در این امر کیم کمک کنم. در این راه

مهاوایی داشته باشیمن و همان سرودی را که در

ایندای ورودم به دانشگاه در جمع عزیزان خواندم،

یادمی‌کنم.

در مساجی که پرایم باید که با همه‌رام شما

مدرسه‌ای می‌باشیمن که در آن مهر، تدریس شود

و بانییم خدا خالق زیبایی و علمیه‌مهربانیت که

نزدیک شماسات.چاره مان همگامی و همراهی،

مهدلی می‌باشیمن.

و ملاریک دست و فک می‌کنید.بهر شما اگر

باید کیم ایران را که همه‌رام زنده‌است که همه‌ی

پیشه‌باشیمن، دست من دست شماسات، دست

ما دست خدایست.در پایان از همه شما عزیزان

خداحافظی می‌کنم و حلالیت می‌طلبم.ما علیرهم

اختلاف سلیمه‌ها، به موالای ایران و رهبری و مقدسان

پاک‌دین و وفاداریم.

تشکر از دکتر میرزاده

جلسه اعضای هیات رتبه‌ب دانشگاه آزاد

اسلامی با دکتر علی محمد نوریان در محل سازمان

مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی برگزار شد.



به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، در ابتدای این جلسه سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی گفت: خدا را شاکرم که فرصتی داد تا توفیق خدمت در عرصه علم و دانش را در مجموعه‌ای که با تدبیر آیت‌الله هاشمی رفسنجانی شکل گرفته و با حمایت‌های مقام معظم رهبری تداوم یافته، داشته باشیم.

سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به آنستبانی دیرین خود با دکتر میرزاده گفت: دکتر میرزاده در این سلسله زحمات زیادی کشیدند و جهان است که در رتبه ۱۵۵۵ تولید دانش جهانی قرار گرفته و باعث سربلندی و سرآمدی کشور عزیزمان ایران شده است.

بزرگترین گنجینه علمی جهانی یعنی حضور بالغ بر ۶۰۰۰۰ هیات علمی تمام وقت، نیمه وقت

یا مدعو جمع شده‌اند و بالغ بر ۱۱۰۰۰ کارگاه و

آزمایشگاه‌نیز به عنوان گنجینه عظیم یکپارچه فنی

کشور (ساهار) در این دانشگاه شکل گرفته و در

کنار دانشجویان عزیز که سرمایه اصلی این دانشگاه

هستند با کارکنان دولتی و بخش خصوصی و فضاهای

آموزشی و پژوهشی مجموعه عظیم حاصل شده

که نشانه و اثبات کارایی نظام اسلامی است.

کارکردن از تحصیل در این دانشگاه برای هر

کسی مایه افتخار است و برای اینچنانکه به مستقیماً

از سال ۱۳۸۶ تا کنون افتخار حضور و خدمت در

این دانشگاه را داشتم، خدای را سپاسگزارم.

ایکون که دیگر توفیق خدمت در این جایگاه

بلند علمی ایران را ندارم، از شما عزیزان در هر

کسوتی که در این دانشگاه حضور دارید، می‌خواهم

که قدر حضور خود را در آن بناید و مثل گذشته

با جدیت کوشید تا همواره شاخص‌های کیفی این

دانشگاه عظیم را بهبود و ارتقاء بخشید.

دانشگاه آزاد اسلامی متعلق به این انقلاب

و کشور و مردم فرهیخته ایران است، آن همه

یاد، حمایت کیم و با دست‌اندرکاران و مدیران و

ان دانش دانشگاه برای اعتلای آن همکاری خواهیم

کرد.بنده حقیر هم که نزدیک ۳۰ سال در خدمت

انقلاب و امام و رهبری معظم بوده و هستم، در

این راه با شما همراهی می‌کنم. هر جا باشیمن باید

به توسعه کیم و در این امر کیم کمک کنم. در این راه

مهاوایی داشته باشیمن و همان سرودی را که در

ایندای ورودم به دانشگاه در جمع عزیزان خواندم،

یادمی‌کنم.

در مساجی که پرایم باید که با همه‌رام شما

مدرسه‌ای می‌باشیمن که در آن مهر، تدریس شود

و بانییم خدا خالق زیبایی و علمیه‌مهربانیت که

نزدیک شماسات.چاره مان همگامی و همراهی،

مهدلی می‌باشیمن.

و ملاریک دست و فک می‌کنید.بهر شما اگر

باید کیم ایران را که همه‌رام زنده‌است که همه‌ی

پیشه‌باشیمن، دست من دست شماسات، دست

ما دست خدایست.در پایان از همه شما عزیزان

خداحافظی می‌کنم و حلالیت می‌طلبم.ما علیرهم

اختلاف سلیمه‌ها، به موالای ایران و رهبری و مقدسان

پاک‌دین و وفاداریم.

تشکر از دکتر میرزاده

جلسه اعضای هیات رتبه دانشگاه آزاد

اسلامی با دکتر علی محمد نوریان در محل سازمان

مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی برگزار شد.

اخبار داخلی

دکتر میرزاده: دانشگاه آزاد متعلق به انقلاب، کشور و مردم فرهیخته ایران است

ش.دکتر نوریان به حضور و ورود مقام معظم رهبری به بحث دانشگاه آزاد اسلامی اشاره کرد و گفت: این توجه ایشان به دانشگاه نشان دهنده اهمیت این دانشگاه و تأثیر آن در کشور است که باید قدرآن را بد.

سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی افزود: سطح کیفی و علمی در دانشگاه‌ها به‌ویژه در دانشگاه آزاد اسلامی باید به سطحی برسد که فارغ‌التحصیلان همه دانشگاه‌های کشور از یک سطح کیفی مطلوب برخوردارباشند.

دکتر نوریان با اشاره به شرایط دانشگاه و کشور، گفت: باید به شکلی عمل شود که هیچکونه

خالی در امور جاری

دانشگاه پیش نیاید و مدیران

چراکه سا‌دکتر ولایتی را به

سابق به فعالیت خود ادامه

دهند.

فرصت ۳ ماهه برای

معرفی سرپرست

سرپرست دانشگاه آزاد اسلامی گفت: طبق

قوانین سه ماه فرصت وجود

دارد تا سرپرست دانشگاه

به شورای عالی انقلاب

فرهنگ معرفی شود.

دکتر نوریان در گفتگو با

مهر گفت: طبق مقررات

و قوانین سرپرست های

دانشگاه‌ها باید طی سه

ماه برای بررسی ریاست

آنها به شورای عالی انقلاب

فرهنگ ایران و زبان فارسی در دفتر دانشگاه و

سنگو و هیچان شعب این دانشگاه در عمان و

مکتف اشرف ایچان در است.

انتقاد ۲۳۶ تفاهنامه در قرارداد بین‌المللی

از دیگر فعالیت‌های است که در دوران ۳ ساله

ریاست دکتر میرزاده در دانشگاه آزاد اسلامی

صورت گرفت.دانشجویان دانشگاه آزاد در

۹۲، یک میلیون و ۶۶۶ هزار نفر بوده و در

سال ۹۵ به یک میلیون و ۵۵۰ هزار نفر رسیده

است. تعداد دانش آموختگان این دانشگاه نیز در

سال ۹۲ حدود ۲ میلیون و ۷۹۷ هزار نفر بوده و

به میلیون و ۸۲۵ هزار نفر بالغ شده است.

در خصوص جلب و ارتقای اعضای هیات

علمی در دانشگاه آزاد تعداد اعضای هیات علمی

ارتقا یافته از تاریخ ۱۰ به ۵۶ نفر ـ تسا تاریخ ۱۵

اردیبهشت ۹۴، ۴ هزار و ۵۶۲ نفر، تعداد جانش

اعضای هیات علمی در ۹۲ تا بهمن ۹۵،

۴ هزار و ۶۸ نفر و جمیع ارتقا و جلب هیات

علمی از مهر ۹۲ تا بهمن ۹۵، ۸ هزار و ۶۲۷ نفر

بوده است.

تدوین و ابلاغ بخشنامه تشویقی و رکورد

اعضای هیات علمی برای اولین بار، ایجاد

سامانه‌های ای‌درسی توسط بهیروفسان ارتقا یافت

موجود در حوزه آموزش مانند نرم افزار teacher

در تعداد محاسبات مجازی در واحد الکترونیکی

این دانشگاه از ۱۴۰۰ نفر در سال ۹۲ به ۱۸ هزار و

۵۰۳ نفر در سال ۹۵ رسید ضمن آنکه در حوزه

تبدیلات علمی بین‌المللی میزان جذب دانشجوی

خارجی از ۷۱۲ نفر در سال ۹۲ به ۹۲ هزار و ۶۷۸

دانشجو (بهره) در سال ۷۸۰ دانشجوی غیرایرانی در

داخل و هزار و ۸۰۸ دانشجوی غیرایرانی در

واحدهای آموزش مرکزی در سال ۹۵ بالغ شد.

علاوه بر آن رتبه علمی این دانشگاه را با احتساب

دانشگاه در سال ۹۲ بالاتر از ۲۰ بود که این

عدد در سال ۹۵ به ۱۶ ارتقا یافت، از مهر ۹۲ تا

اسفند ۹۵، رشد راه اندازی واحدهای فناوری

و شرکت‌های دانش بنیان ۸۲،۱ درصد بوده و

همچنین هزار و ۱۰۶ محصول نیز تجاری سازی

جهانگیری: کشور باید متکی به نخبگان باشد نه منابع طبیعی

معاون اول رئیس جمهوری با انتقاد از وعده های برخی در افزایش میلیونی اشتغال در کشور گفت: ظرفیت اقتصاد مشخص است که چه مقدار شغل می توان ایجاد کرد بنابراین کسی که بگوید چند میلیون شغل ایجاد می کنیم، معلوم است که می خواهد مردم را فریب دهد.

به گزارش ایرنا، اسحاق جهانگیری در آیین بهره برداری از مرحله نخست اتصال فیبرنوری به منازل در سخنانی افزود: برخی می گویند و شعار می دهند که می خواهند این میزان شغل ایجاد کنند، این برادر عزیز با شغل ایجاد نکرده با عدد و رقم متوجه نمی شود. معاون اول رئیس جمهوری یادآور شد: امروز ابزارها متحول شده و در دنیای متفاوتی زندگی می کنیم، با ابداع روش های نوین، روش های سنتی کنار گذاشته می شود و ما باید از ویژگی های منحصr به فرد فناوری اطلاعات برای توسعه و آینده ایران، اشتغالتزایی و دانش بنیان کردن اقتصاد کشور استفاده کنیم.

وی به اقدامات دولت یازدهم در جهت ایجاد دولت الکترونیک و دستاوردهای حاصل شده در این زمینه اشاره کرد و گفت: در جلسه شورای فناوری که هفته گذشته برگزار شد، گزارش از پیشرفت کارها در ایجاد دولت الکترونیک ارائه شد که بسیار رضایت بخش بود. جهانگیری اهداف دولت از ایجاد دولت الکترونیک را ارائه خدمات از زن تر و ساده تر به مردم بیان کرد و گفت: از دیگر اهداف دولت مبارزه با موضوع نگران کننده فساد است، چرا که دیگر از طریق دستگاه قضایی و نهادهای بازرسی کشور معقدار شغل می تواند ایجاد کنیم بنابراین باید به دانشگاه ها نگاه ویژه داشته باشیم، اضافه کرد، این ظرفیت در کشور وجود دارد که اقتصاد کشور به جای این که متکی به منابع طبیعی باشد، متکی به دانش ونجویان و نخبگان و ... باشد، باید به سمتی حرکت کنیم که علم و عالم و دانشگاه و پژوهشگر در جایگاه واقعی خود قرار بگیرند.

جهانگیری در ادامه با بیان این که جهان امروز، جهان نوآوری و خلاقیت است، خاطر نشان کرد، اگر بخواهیم به صورت جدی بحث خلاقیت را دنبال کنیم، باید ببینیم که کانون اصلی که می تواناند اقتصاد ما را متحول کند، کجا است، اگر از اقتصاد مقاومتی صحبت می کنیم و می خواهیم اقتصاد ایران به درجه ای برسد که در مقابل تکانه های بیرونی مقاومت کند، نمی شود به کارهای سنتی قدیمی متکی باشیم، باید این اقتصاد، دانش بنیان شود و اگر اقتصاد دانش بنیان شد، می تواند مقاومتی هم باشد.

وی ادامه داد: اگر بخواهیم اقتصاد دانش بنیان باشد باید مشخص شود که نخست تفاوت آن با اقتصاد قبلی چیست؟ اقتصاد دانشیم که حدود یک قرن از تولید نفت می گذرد و متکی به فروش منابع و نفت بود، نفت فروختیم و درآمدی بدست آوردیم و کشور را اداره کردیم و فرقی هم نکرده که سیاست نفت در دوره های مختلف چقدر بوده است.

معاون اول رئیس جمهوری با اظهار اینکه مردم همچنان احساس می کنند یک اتفاق ویژه ای در اقتصاد نیفتاده، به تحول این سوال که مردم از اقتصاد چه انتظاری دارند گفت: مردم انتظار دارند که این اقتصاد زندگی آنها را متحول کند، درآمد آنها را بالا ببرد و رفاه بیشتری فراهم کند، مردم انتظار دارند با فعالیتی که در اقتصاد کرده و درآمدی که کسب می کنند از زندگی بهتری برخوردار باشند و این اقتصاد شغل بوجود آورد و قدرت آنها را در مقابل فقرایشان بالا ببرد.

وی همچنین گفت: اگر نسبت به آینده ایران و مردم دلسوز هستیم باید نسبت به شاخص های اقتصادی، فرهنگی و آینده کشور سیاسی باشیم و نباید چند روزی که قدرت را در اختیار داریم با منابع و سرنوشت ملت هر طور که می خواهیم برخورد کنیم. جهانگیری در ادامه با بیان اینکه شاخص های اقتصادی، فرهنگی و آینده کشور باید در نظر گرفته شده باشد، به طور کلی به خواهمی برخورد کرد.

ر دانشگاه های کشور دانست و افزود: نگاه به دانشگاه ها باید متحول شود و نباید برخی محدودیت های اجباری از بیرون،

۳۰ دقیقه	۱۳ اردیبهشت: معرفی خود و برنامه ورزش سده و رادیو ایران ساعت ۷ و ۱۰ دقیقه
۱۴ دقیقه	۱۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۱۴ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو ورزش و ورزش ساع ۱۶	۱۵ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو ورزش و ورزش ساعت ۹
۱۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۰ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو جوان و رادیو جوان ساعت ۱۹
۲۱ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو جوان و رادیو جوان ساعت ۱۰	۲۱ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو معارف و رادیو معارف ساعت ۱۸
۲۶ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو معارف و رادیو معارف ساعت ۱۱	همچنین بر اساس قرعه کشی انجام شده، جدول پخش برنامه های تبلیغاتی مشترک سیدمصطفی هاشمی طبا در صدا و سیما، جمهوری اسلامی به شرح ذیل است:
۸ اردیبهشت: مناظره اقتصادی – اجتماعی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶	۱۵ اردیبهشت: مناظره سیاسی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶
۲۲ اردیبهشت: مناظره اقتصادی – اجتماعی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶	۲۲ اردیبهشت: مناظره اقتصادی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶

۱۱- سید مصطفی هاشمی طبا	۱۵ اردیبهشت: مناظره سیاسی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶
۱۲- حجت الاسلام والمسلمین ابراهیم رئیسی ساداتی	۲۲ اردیبهشت: مناظره اقتصادی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶
۱۴- سید مصطفی آقا میرسلیم حسینی روحانی	۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۱۶- اسحاق جهانگیری	۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
بر اساس این قرعه کشی جدول پخش برنامه های تبلیغاتی سید مصطفی هاشمی طبا نامزد انتخابات ریاست جمهوری در سیما، جمهوری اسلامی به شرح ذیل است:	۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۳ اردیبهشت: مناظره سیاسی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه
۲۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۴ اردیبهشت: مناظره اقتصادی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه
۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۷ اردیبهشت: مناظره اقتصادی – اجتماعی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۹ و ۱۰ دقیقه	۲۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۴۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۴۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۵۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۵۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۶۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۶۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۷۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۷۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۸۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۸۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۵ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۷ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۹۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۹۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۱۰۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۱۰۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه

ایران وجود نداشت، در حالی که اکنون ۷۲۲ شهر به این نسل جدید تلفن همراه مجهز شده اند.

وی با تأکید براینکه پیش از دولت یازدهم اینترنت در هیچ روستای ایران وجود نداشت، گفت: اکنون و در سایه تلاش های دولت بیش از ۷۷ هزار روستای کشور دارای اینترنت شده که می توانند بر این سبتر سایرخدمات را هم دریافت دارند.

عضوکابینه دولت تدبیرو امید اضافه کرد: اکنون بیش از ۵۰ مرکز داده(دیتا سنتر) بزرگ در کشور وجود دارد و هفت مرکز تبادل ترافیک فعال به تبادل ترافیک در کشور کمک می کنند و تولید کنندگان محتوا هم افزایش یافته اند. وی از افزایش تعداد کاربران اینترنت کشور که تا پیش از این دولت تنها ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بودند، خبر داد و



نمود کرد: اکنون تعدادکاربران فعال اینترنت کشور به بیش از ۲۳ میلیون نفر رسیده است. واعظی گفت: دولت یازدهم با شناخت درست از تکنولوژی آی‌سی‌تی و اثر مثبتی که در رشد تولید داخلی دارد، این تکنولوژی را درخدمت توسعه کشور قرارداد، درحالی که پیش از این دولت، نگاه به آی‌سی‌تی، نگاهی تشریفاتی بود.

وی به سیاست های دولت یازدهم برای توسعه بخش ارتباطی و فناوری اطلاعات اشاره کرد و ادامه داد: تحقق بخش فناوری اطلاعات و ارتباطات کشور در دولت یازدهم گفت:اکنون ظرفیت شبکه پهن باند کشور با رشدی ۱۵ درصدی به بیش از ۱۰ هزارگیگابایت افزایش یافته است.

به گزارش ایرنا، محمود واعظی و این مراسم گفت: اکنون ظرفیت شبکه انتقال کشوراز ۹۰۰ گیگابایت ابتدای دولت یازدهم با رشدی ۱۱ برابری به ۱۰ هزار گیگابایت رسیده است.

وی با یادآوری اینکه تنها یک دو شهر کشور در ابتدای دولت یازدهم دارای نسل سوم تلفن همراه بودند، اضافه کرد: اکنون ۹۰۰ شهر کشور نسل سوم تلفن همراه دارند و دولت متعهد شده است تا پایان کارخود همه شهرهای کشور را به نسل سوم تلفن همراه که مزایای زیادی دارد مجهز کند.

وزیرارتباطات خاطرنشان ساخت: نسل چهارم تلفن همراه در ابتدای دولت یازدهم در هیچ شهری از شهرهای

اخبار داخلی

دولت یازدهم برای تحقق دسترسی آزاد مردم به اطلاعات اشاره کرد که برخی مصرا نه تلاش دارند محدودیتی برای آنها ایجاد کنند. اکنون همان های که وجود شبکه های اجتماعی را ابتدائینمی تافتند، اکنون تعداد زیادی از آنها را برای خود خریداری کرده اند و درعین حال تلاش می کنند به هروطریق شبکه ایجاد محدودیت کنند.

شبه اطلاعاتی که سیاست های اصلی دولت یازدهم را

تلاش برای کاهش شکاف دیجیتالی بین مناطق مختلف کشور

و برشمرد و ادامه داد: دولت نگاه ویژه ای در این زمینه به روستاها، مناطق مرزی، نقاط محروم و کم برخوردار کرده است، به گونه ای که اکنون هیچ روستایی در کشور نیست که دارای تلفن نباشد.

وی از تلاش برای درخدمت دآوردن امکانات آی‌سی‌تی



با هدف ایجاد اشتغال خیرداد و آذغان داشت سال گذشته براین اساس یک صد هزار شغل ایجاد شد و امسال هم این روند ادامه خواهد داشت.

جایگزینی سیم تلفن با فیبر نوری تا ۵هال آینده
مدیرعامل شرکت مخابرات ایران هم در این مراسم با اشاره به افتتاح طرح فیبر نوری مخابرات در استان با ظرفیت یک میلیون پورت برای اتصال به اماکن، از جایگزینی آن با سیم تلفن تا ۵هال آینده خبر داد.

به گزارش فارس، رسول سربایان مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در این مراسم با اشاره به اینکه LCTمی‌تواند برای صنایع خلق ثروت کند و حتی قادر است صنایع و اماجول کند، هدف اصلی تاوَمَا (تار نوری مخابرات ایران) ایجاد شود، دسترسی در حوزه‌های تجاری کسب و کار و مصرف‌کننده نهایی است که اتصال اماکن (استخانمان یا خانه‌ها) به فیبر نوری سرعت و کیفیت دسترسی را متحول خواهد کرد.

وی با اشاره به اینکه دسترسی مبتنی بر فیبر نوری در استان با فاز نخست گفت: در مجموع یک میلیون ظرفیت برای استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، فارس، خوزستان، البرز و کرمانشاه آماده شده است.

سربایان گفت: در فاز نخست، هشت شهر کشوری شامل ۶۰۰هزار واحد مسکونی، ۳۰۰هزار واحد تجاری، ۱۰۰واحد دولتی، ۱۰۰دانشگاه و تعدادی بیمارستان و مدرسه به فیبر

اخبار داخلی

دولت یازدهم برای تحقق دسترسی آزاد مردم به اطلاعات اشاره کرد که برخی مصرا نه تلاش دارند محدودیتی برای آنها ایجاد کنند. اکنون همان های که وجود شبکه های اجتماعی را ابتدائینمی تافتند، اکنون تعداد زیادی از آنها را برای خود خریداری کرده اند و درعین حال تلاش می کنند به هروطریق شبکه ایجاد محدودیت کنند.

شبه اطلاعاتی که سیاست های اصلی دولت یازدهم را

تلاش برای کاهش شکاف دیجیتالی بین مناطق مختلف کشور و برشمرد و ادامه داد: دولت نگاه ویژه ای در این زمینه به روستاها، مناطق مرزی، نقاط محروم و کم برخوردار کرده است، به گونه ای که اکنون هیچ روستایی در کشور نیست که دارای تلفن نباشد.

وی از تلاش برای درخدمت دآوردن امکانات آی‌سی‌تی

با هدف ایجاد اشتغال خیرداد و آذغان داشت سال گذشته براین اساس یک صد هزار شغل ایجاد شد و امسال هم این روند ادامه خواهد داشت.

جایگزینی سیم تلفن با فیبر نوری تا ۵هال آینده
مدیرعامل شرکت مخابرات ایران هم در این مراسم با اشاره به افتتاح طرح فیبر نوری مخابرات در استان با ظرفیت یک میلیون پورت برای اتصال به اماکن، از جایگزینی آن با سیم تلفن تا ۵هال آینده خبر داد.

به گزارش فارس، رسول سربایان مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در این مراسم با اشاره به اینکه LCTمی‌تواند برای صنایع خلق ثروت کند و حتی قادر است صنایع و اماجول کند، هدف اصلی تاوَمَا (تار نوری مخابرات ایران) ایجاد شود، دسترسی در حوزه‌های تجاری کسب و کار و مصرف‌کننده نهایی است که اتصال اماکن (استخانمان یا خانه‌ها) به فیبر نوری سرعت و کیفیت دسترسی را متحول خواهد کرد.

وی با اشاره به اینکه دسترسی مبتنی بر فیبر نوری در استان با فاز نخست گفت: در مجموع یک میلیون ظرفیت برای استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، فارس، خوزستان، البرز و کرمانشاه آماده شده است.

سربایان گفت: در فاز نخست، هشت شهر کشوری شامل ۶۰۰هزار واحد مسکونی، ۳۰۰هزار واحد تجاری، ۱۰۰واحد دولتی، ۱۰۰دانشگاه و تعدادی بیمارستان و مدرسه به فیبر

دولت یازدهم برای تحقق دسترسی آزاد مردم به اطلاعات اشاره کرد که برخی مصرا نه تلاش دارند محدودیتی برای آنها ایجاد کنند. اکنون همان های که وجود شبکه های اجتماعی را ابتدائینمی تافتند، اکنون تعداد زیادی از آنها را برای خود خریداری کرده اند و درعین حال تلاش می کنند به هروطریق شبکه ایجاد محدودیت کنند.

شبه اطلاعاتی که سیاست های اصلی دولت یازدهم را تلاش برای کاهش شکاف دیجیتالی بین مناطق مختلف کشور و برشمرد و ادامه داد: دولت نگاه ویژه ای در این زمینه به روستاها، مناطق مرزی، نقاط محروم و کم برخوردار کرده است، به گونه ای که اکنون هیچ روستایی در کشور نیست که دارای تلفن نباشد.

وی از تلاش برای درخدمت دآوردن امکانات آی‌سی‌تی با هدف ایجاد اشتغال خیرداد و آذغان داشت سال گذشته براین اساس یک صد هزار شغل ایجاد شد و امسال هم این روند ادامه خواهد داشت.

جایگزینی سیم تلفن با فیبر نوری تا ۵هال آینده
مدیرعامل شرکت مخابرات ایران هم در این مراسم با اشاره به افتتاح طرح فیبر نوری مخابرات در استان با ظرفیت یک میلیون پورت برای اتصال به اماکن، از جایگزینی آن با سیم تلفن تا ۵هال آینده خبر داد.

به گزارش فارس، رسول سربایان مدیرعامل شرکت مخابرات ایران در این مراسم با اشاره به اینکه LCTمی‌تواند برای صنایع خلق ثروت کند و حتی قادر است صنایع و اماجول کند، هدف اصلی تاوَمَا (تار نوری مخابرات ایران) ایجاد شود، دسترسی در حوزه‌های تجاری کسب و کار و مصرف‌کننده نهایی است که اتصال اماکن (استخانمان یا خانه‌ها) به فیبر نوری سرعت و کیفیت دسترسی را متحول خواهد کرد.

وی با اشاره به اینکه دسترسی مبتنی بر فیبر نوری در استان با فاز نخست گفت: در مجموع یک میلیون ظرفیت برای استان‌های تهران، اصفهان، خراسان رضوی، فارس، خوزستان، البرز و کرمانشاه آماده شده است.

سربایان گفت: در فاز نخست، هشت شهر کشوری شامل ۶۰۰هزار واحد مسکونی، ۳۰۰هزار واحد تجاری، ۱۰۰واحد دولتی، ۱۰۰دانشگاه و تعدادی بیمارستان و مدرسه به فیبر

۱۶ ساعت	۱۵ اردیبهشت: مناظره سیاسی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶
۲۲ اردیبهشت: مناظره اقتصادی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶	۲۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۶ اردیبهشت: مناظره اقتصادی – اجتماعی شبکه یک و رادیو ایران ساعت ۱۶	۲۶ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۷ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو معارف ساعت ۱۱	۲۷ اردیبهشت: مصاحبه با رادیو معارف ساعت ۱۱
۲۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۸ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۲۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۲۹ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۰ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۱ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۲ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۳ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه
۳۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت ۷ و ۲۲ دقیقه	۳۴ اردیبهشت: گفتگوی ویژه خبری رادیو ایران ساعت

اَشَافَناسی یا **اَیِران‌شَافَناسان**

فریش وولف

لیلاوری کشتکار

فریتس وولف؛^۱ ایران‌شناس و شاهنامه‌پژوه نامدار آلمانی، که عمده شهرت خود را پس از تألیف «فرهنگ شاهنامه فردوسی» (برلین، ۱۹۳۰) به دست آورد، یازدهم نوامبر ۱۸۸۰ به خانواده‌ای یهودی در برلین به دنیا آمد و تا سی‌ویکم مارس ۱۹۴۳ نیز در این شهر زندگی می‌کرد؛ اما از سرسروش دوره، به برلین باز گشت و بعد از اقامتی کوتاه، برای تحصیلات دانشگاهی، عازم گیسن شد.

وولف تحصیلات دبیرستان را

در مدرسه سلطنتی فرانسوی به پایان رساند. سپس برای ادامه تحصیل به مونیخ و هایدلبرگ رفت و به تحصیل علوم شرقی، از جمله ادبیات، هنر، فلسفه و زبان، پرداخت. پس از پایان این دوره، به برلین باز گشت و بعد از اقامتی کوتاه، برای تحصیلات دانشگاهی، عازم گیسن شد.

زبان‌شناسی

او ابتدا تحت راهنمایی دانشمندانی چون **اوتو بهاگل** (۱۸۵۴–۱۹۳۳) و **هرمان اوستهوف** (۱۸۵۷–۱۹۰۹) به مطالعه و تحقیق در زمینه زبان‌شناسی روی آورد، اما پس از آشنایی با کریستیان **بارتولومه** (۱۸۵۵–۱۹۲۵) و تحت تأثیر تیزبینی و پشتکار او، مطالعاتش به سمت ایران‌شناسی سوق داده شد.

وولف با راهنمایی بارتولومه، در سال ۱۹۰۵ به موفقیت از رساله دکتری خود با عنوان «مصادر در زبان‌های هندی و ایرانی» دفاع کرد. در این رساله که در سال ۱۹۱۷ منتشر شد، به بررسی و یافتن وجوه تمایز روشن و دقیق میان مصادر و صیغه‌های اسم ذات و نیز تعیین مرز میان مصادر و صیغه‌های افعال محدود پرداخته و کوشیده است تا برای مصادری که صیغه‌های اسم مکان – اضافه دارند، مواد قابل فهمی تنظیم کند و تحقیقات خود را با یافتن محاطه‌های مدلل پایان داد.

سپس بر آن شد که مطالعات کتابی را به زبان‌شناسی ایرانی معطوف کند؛ اما چندی نگذشت که از تصمیمش صرف‌نظر کرد؛ زیرا در این زمان، از سوی زندگی برای یهودیان آلمان دشوار شده بود و وولف یهودی‌نژاد و مسیحی مذهب بود) و نازی‌ها مانع بی‌شماری بر سر راه آنها، برای ورود به محافل دانشگاهی، ایجاد کرده بودند و از سوی دیگر پراختن به یک علم تخصصی نیاز به پشتوانه‌ای قوی داشت که وولف از آن بی‌بهره بود.

در چنین شرایطی، وولف به یاری استادش، بارتولومه، شناخت که پس از تألیف «دستور زبان ایرانی باستان» (مونیخ، ۱۸۷۸) و «فرهنگ زبان ایرانی باستان» (اشتورسبورگ، ۱۹۰۴)، به‌کار ترجمه جدیدی از اوستا به زبان آلمانی مشغول بود و بخش «گاهان» آن را خود به انجام رسانیده بود (۱۹۰۵). وولف ترجمه بخشهای اوستای **گلدنر** را به عهده گرفت و این کار را در سال ۱۹۱۰ در اشترااسبورگ به پایان رساند و آن را با عنوان «اوستا، کتاب مقدس پارسیان»، به استاد خود تقدیم کرد. این کتاب بار دیگر در سال ۱۹۲۴ تجدید چاپ شد.

وولف به‌شونه‌انسی مالی خود، پانزده‌سال در شهرهای دانشگاهی، مانند مونستر، برلین، مونیخ، نویینگن و گیسن که کتابخانه‌های معتبری داشتند، به مطالعات خود ادامه داد و چون تحت تأثیر تعالیم استادش –بارتولومه– بود، بر آن شد که به روش یکی از تألیفات او، یعنی «فرهنگ زبان ایرانی باستان»، که اولین فرهنگ بسامدی زبان‌های ایرانی بود، اولین «فرهنگ بسامدی زبان فارسی» را تهیه کند. از این رو به مطالعه و تجزیه و تحلیل زبان شاهنامه و ضبط کامل مواد زبانی آن پرداخت. بدین منظور، او سه چاپ از شاهنامه را که به اهتمام دانشمندان اروپایی فراهم آمده بود، اساس کار خود قرار داد: یکی شاهنامه هفت جلدی چاپ پاریس به تصحیح وول مول^۲ (۱۸۳۸، ۱۸۳۷)، دیگری شاهنامه چاپ کلکته به تصحیح تری مکن^۳ (۱۸۲۹) و سه دیگر شاهنامه چاپ لیدن به تصحیح فولرس^۴ «لانداور» (۱۸۷۷، ۱۸۸۵).

وولف همچنین لغت شاهنامه به‌علاقدار بغدادی را هم، که **زالمان**^۵ منتشر کرده بود، از نظر گذراند و موارد منحصر به فرد و واژه‌های شاذ آن را نیز به واژه‌نامه خود افزود. او در انتای کار، سفری نیز به شهرهای رم و فلورانس در ایتالیا کرد و پس از اقامتی دو ساله در این کشور، در سال ۱۹۲۹ بار دیگر به برلین باز گشت و آنجا را برای اقامت دائمی برگزید.

فرهنگ شاهنامه

سرانجام کار بسیار دقیق و طاقت‌فرسای استخراج و تنظیم و تدوین واژه‌های شاهنامه، با عنوان «فرهنگ شاهنامه فردوسی» که وولف بیست و پنج سال از عمر خود را وقف تدوین آن کرد، در سال ۱۹۲۴ به پایان رسید. دوستان او موفق شدند که شهبه فرهنگی و آثار خارجه آلمان را از اهمیت کار علمی او آگاه کنند. این امر موجب شد که رئیس این شعبه مقامات چاپ تقییس آن را در چایخانه دولتی آلمان فراهم آورد. این اثر نخست در سال ۱۹۲۵ در برلین، به طبع سلطانی، چاپ و منتشر شد و به مناسبت جشن «هزاره فردوسی» از طرف دولت آلمان به ملت و حکومت وقت ایران هدیه شد.

تجدید چاپ شد. این فرهنگ که در نوع خود در حوزه مطالعات ایران شناسی بی نظیر است، نخستین فرهنگ شاهنامه‌ای است که به روش علمی مدون شده است. این اثر شگفت‌کنش‌الغلات جامعی است که همه واژه‌های شاهنامه، با ذکر نشانی شواهد آنها در ابیات، به ترتیب الفبایی تنظیم شده و ویژگی‌های لغوی و مقوله‌های دستوری واژه‌ها در آن نشان داده شده است.

وولف با این کار توانست تحقیق در لغت فارسی را بر پایه محکمی استوار کند و آن را از قید وابستگی به فرهنگ‌های نراسای ایرانی و هندی برباند. با این حال و به رغم جامعیت فرهنگ او، خطاهای و کاستی‌هایی نیز در آن دیده می‌شود که به عقیده عبدالحسین نوشین، برخی از آنها از عدم دسترسی این دانشمند به نسخه‌های کهن و معتبر شاهنامه و برخی دیگر از لغزش‌های فرهنگ‌نویسان فارسی سرچشمه می‌گرد.

دولت ایران به منظور قدردانی از خدمات و ولف در سال ۱۳۱۷ نشان درجه اول علمی به او اعطا کرد و از او دعوت کرد تا در دانشگاه تهران به تدریس اوستا و زبان‌های باستانی بپردازد. او از این دعوت استقبال کرد، لیکن بیماری مجال سفر به او نداد.

وولف سرانجام در ۲۱ مارس ۱۹۴۳ به دست نیروهای دولتی نازی دستگیر و به سرنوشت نامعلومی دچار شد.

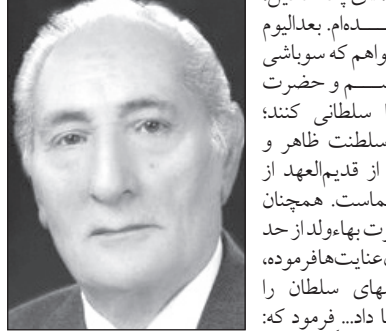
1. Fritz Wolff.	2. Otto Behaghel
3. Hermann Osthoff	4. Christian Bartholomae
5. Gldner	6. Jules Mohl
7- Turner Macan	8- Vullers- Landauer
9- Salemann	

زبانی‌شناسی یعنی فلسفه‌ای است و روشی است که پیشینه‌اش به زمان افلاطون برمی‌گردد. گاه آن را مقوله‌ای عینی دانسته‌اند و گاه محصول ذهن؛ زمانی زبانی‌شناسی به پدیده‌های فیزیکی و طبیعی پرداخته است و زمانی تقلیدی شده است در حوزه‌های هنر و ادبیات. زبانی‌شناسی موضوعی است که شهود و ارتباط مستقیم انسان با عالم ناخودآگاه و هر پدیده نامکشوف را بیان می‌کند و کشفی است که انسان از درون خود به پدیده‌های بی‌ارموش استخراج می‌کند. کانت می‌گوید: «در زبانی‌شناسی مفاهیم و ماهیت مهم نیست، بلکه کشف عملکرد و چگونگی کاربرد مهم است.»
مهمترین اصلی که درون زبانی‌شناسی تعبیه شده، شناخت ناخودآگاه و هر طرح‌واره و چگونگی تأثیر آن بر عناصر هر اثر است. هر اختراعی در زبان رخ می‌دهد و از رزم شگفت زبانی‌شناسانه زبان می‌تواند در طرح‌واره‌ها پیچیده دیگر زندگی نفوذ و ظهور پیدا کند. زبانی‌شناسی بر مقوله‌هایی توجیه و تأکید می‌کند و می‌خواهد بگوید چگونه زبانی‌شناسی عینی شناختن صفت و هنر را ردیابی کرد.

شاهنامه و زبانی‌شناسی

فردوسی با سبک زبانی‌شناسانه شاهنامه را از این زبانی سربایده است. در کل ادبیات گذشته تا امروز، مثنوی به طرافت و تکنیک شاهنامه نداریم. زبانی‌شناسی عینی شناختن طرح‌ها و نشانه‌ها که بسیار متنوع و متکثرند

مولوی تابناک‌ترین چهرهٔ زبان و ادب و فرهنگ ایرانی در عصر ایلخانیان در دیار روم است. آفتاب درخشانی است که بعد از او هم قرنها ستارگانی از او نور گرفته و خاتمه‌ها و محافل دوستداران فرهنگ ایرانی را روشن نگاه داشته‌اند… اقامت مولوی در «قونیه» پایتخت سلطان کیقباد اول، سبب شده که تذکره‌نویسان و محققان متأخر مینامد مولوی با پدرش یا آن پادشاه ارتباط نزدیکی تصور نمایند. حتی افلاکی در مناقب‌العارفین خود که مثل هر مربدی به قصد پالایردن مقام پیر و مراد خود افسانه‌های سیاسی سرهم کرده است، روایت می‌کند که روزی کیتقباد بهاهاولد (پدر مولوی) را دعوت کرد و در حضور جمع شیوخ و ارکان دولت پیشنهاد سلطنت به او کرد و گفت: «ای پادشاه دین، من بنی‌سدام، بعدالیوم می‌خواهم که سوبانی تو باشم و حضرت مولانا سلطانی کنند؛ چه، سلطنت ظاهر و باطن از قدیم‌العهود از من شمامت. همچنان حضرت بهاهاولد از حد بیرون‌خایت‌ها فرموده، چشمهای سلطان را قبله‌ها داد… فرمود که ای مَلِک مَلْکِ سیرت



ملکدار، یقینت باد که ملک دین و آخرت را از آن خود کردی. سلطان به رغبت و اقبال تمام برخاست و مرید شد، و به موافقت پادشاه، جمیع خواص و سپاه مرید شدند».

و اتفاقی به این اهمیت را اگر اتفاق افتاد، چیرا این بی‌بی افسانه‌سرای است؛ زیرا در دورهٔ کیتقباد اول (۶۱۵–۶۳۳ق) هنوز تصوف در دیار روم رواج و رونقی نیافته بود. وانگهی بهاهاولد عارفی از نوع مولوی که خاتقه و مریدان فراوان داشته باشد نبود (خود مولوی هم مدرسه داشت نه خاتقه) بهاهاولد از عالمان دین بود و به تدریس فقه و علوم دین می‌پرداخت و گاهی هم وعظ می‌کرد.

پدر مولوی که مقارن با هجوم مغول از بیم و هراس بلسج رخ کرده بود، از راه بغداد و مکه راهی روم شد و سالیانی در ازرنجان و ملطیه و لارنده گذراند و سرانجام در فاصلهٔ سالهای ۶۱۸–۶۲۸ به قونیه رفت؛ اما در متون آن عصر حتی اشارهای هم به ورود او به قونیه نشده است، درحالی که سفر شهاب‌الدین عمر سهروردی از آب و تاب نقل شده است. به این علت که سهروردی به سفارت از طرف خلیفهٔ بغداد به نزد سلطان کیتقباد تصوف میانه‌ای نداشت.

دربارهٔ ورود بهاهاولد به قونیه و رفتار سلطان با او که او را به قونیه فرا خوانده، یا در ورود او به پیشوازش رفته و خود و ارکان دولتش مرید او شده‌اند، روایت‌های متناقض و متضادی در آثار مولویه هست و همین تناقض‌ها دلیل ساختگی بودن آنهاست. صحیح‌تر همان است که سلطان‌اولد در «لدنامه» گفته است که او بی‌خیر وارد قونیه شُـد. این هم که می‌گوید بعد از مدتی که مورد توجه مردم قرار گرفت، سلطان به او ارادت یافت، باز هم جای تأمل است!

در هنگام وفات بهاهاولد در ۶۲۸، مولوی جوانی ۲۴‌ساله به بعد از تحصیل در قونیه و حلب و شام، به قونیه بازگشت و کار پدر و تابکان خود را پیشه کرد: «مئل درس گفتسن و تذکیر و وعظ گفتن و زهد و عمل وزریدن، مولوی در آن سالها هنوز شعر نمی‌سرود. عرفانش هم آرام و بی سروصدا بود، از نوع آنچه در «معارف» بهاهاولد –مجموعهٔ سخنان پدرش– یا «معارف» برهان محقق ترمذی (استادش) می‌بینیم. آنچه همه نوشته‌اند، و جای تردیدی باقی نمانده، این است که شاعری و شوریدگی او و آفرینش این همه اشعار شورانگیز و جذب آن همه مریدان و سرسیردگان و پایه‌ریزی طریقتی که به نام او

♦♦♦♦♦
دربار سلجوقیان روم حامی زبان فارسی بود. با فروپختن آن خاندان، شعر مولوی موجب بقای زبان فارسی در آن دیار و گسترش آن به نواحی خارج از روم شد. چون اشعار مولانا به فارسی سروده شده، زبان فارسی برای روشندان طریقت مولویه به صورت زبان مقدس درآمد
♦♦♦♦♦

معروف شده، در سی‌سالهٔ آخر زندگی، و بعد از دیدار با شمس تبریزی در سال ۶۲۲ بوده

دیدار مولوی و شمس
درباره دیدار مولوی و ششمس تبریزی روایت‌ها و افسانه‌های رنگارنگی بیان شده است. این همه اختلاف روایت‌ها برای چیست؟ تصور می‌شود این همه از آنجاست که کسی باور نمی‌کرده است که چنان عالمی ناگهان احوالش بداندن ذکر گزون شود و شاعری و شاعر و سرستمی و بی‌قراری و وجد و شور و حال پیش گیرد. هرچه بود زمانه عودش شده بود. کربلاهای عارفان و صوفیان نونو‌ها از ایران رسیده بودند. بذری هم که صوفیان نسل پیش افشاده بودند، اینک به باز نشسته بود. حالا دیگر، نیاز خود خاصه قونیه، پدایری صوف بود.

گفتیم که خیر ورود پدر مولوی به قونیه در هیچ یک از تاریخ‌های آن عصر ذکر نشده است؛ اما ذکر مولوی را مؤلف مسامره‌الاحبار بعد از صاحب طریقت دورهٔ کیخسرو سوم(۶۶۶–۶۸۲ق) آورده است. صحیح همین است، دورهٔ ارشاد و شاعری مولوی درست در سالیانی است که آسیای صغیر در قلمرو ایلخانیان ایران درآمده بوده و کیخسرو سوم با شرکت برادران خود، فقط نامی از سلطنت داشته. جوش و خروش دریای طیم مولوی از وجود ششمس مایه گرفته بود و بیشتر غزلهای خود را به نام او و به یاد او سروده است. بعد از بناییدنش شمس و نومیذی از بایزاتیان، در ۶۴۲ در نظر خاتمه خود را متوجه صلاح‌الدین فریدون زرکوب می‌داند. بایزات را به پیروی از آن مأمور ساخت و در قونیه ۷۱ غزل نام او آورده است. صلاح‌الدین در ۶۵۷ که درگشت، جانشین مولوی بود. جنازهٔ صلاح‌الدین را

به رسم شادی و سرور، چرخ‌زنان و سماع‌کنان تشییع کردند و به خاک سپردند. پس از او، مولوی حسام‌الدین چلبی را جانشین خود قرار داد. خاندان حسام‌الدین از واژه‌ها و محافل دوستداران فرهنگ ایرانی را روشن و او در ۶۷۲ قونیه به دنیا آمده بود. صحبت چلبی شور و حال تازه‌ای به مولوی داد، و مولوی شش دفتر مثنوی را به خواش او سرود.

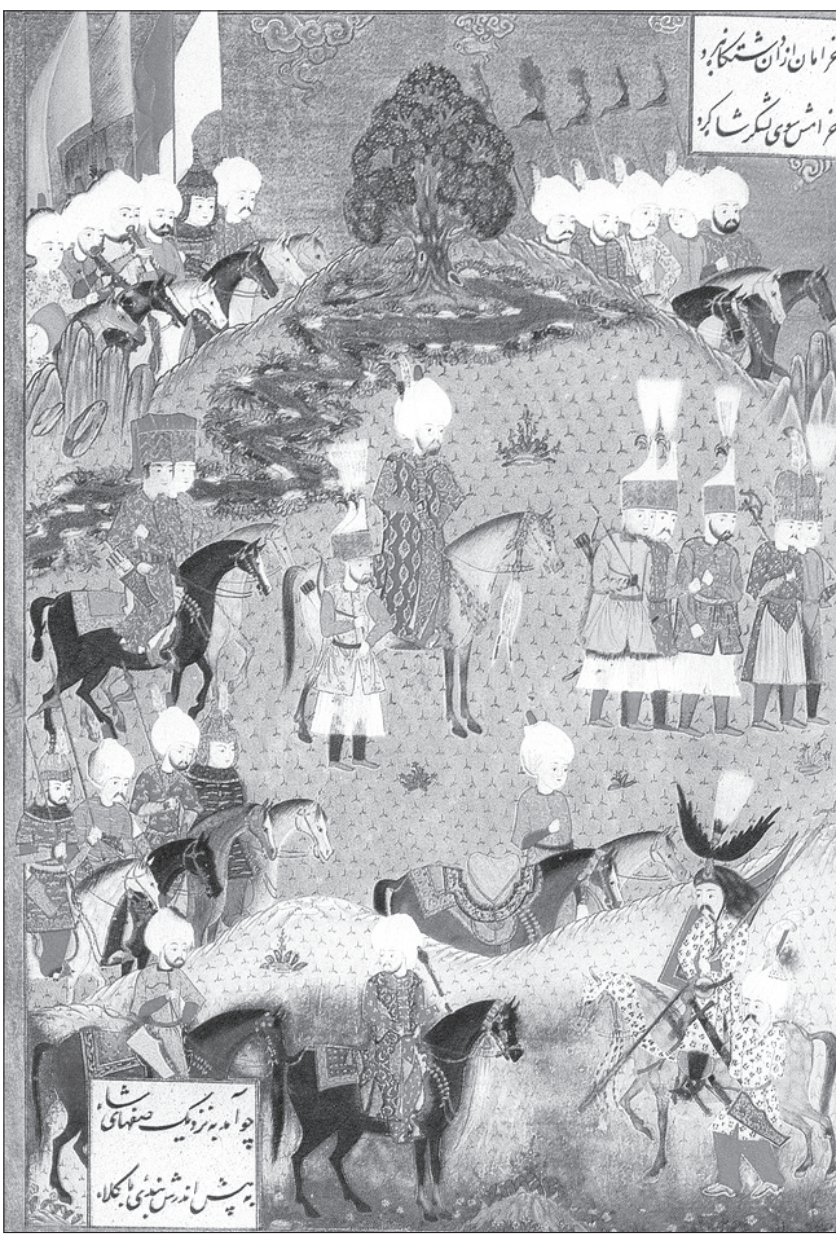
«مثنوی» و «دیوان کبیر» معروف به کلیات شمس شاهکارهای جادوان شعر و ادب و فرهنگ و اندیشهٔ ایرانی است. سه اثر منثورش «فیه مایه»، «مجالس سبعه» و «مکتوبات» آن بزرگ هم از فوائد فراوانی سرشار است. ارزش الوایی که ما امروز برای مولوی قائل هستیم، به اعتبار آثار اوست؛ اما پیروانش، جماعت مولویه برای او شخصیتی خارق‌العاده قائل بودند و این شخصیت بعد از وفات او با خیالیانی‌ها و افسانه‌پردازی‌های مریدان

می‌کردند، در خاتمه‌ها و مجامع و محافل درویشان هم سنت این بود که کسانی به نام «مثنوی‌خوان» یا خواندن اشعار مولوی صاحب‌دان را ذوق و حال می‌بخشیدند. و وقت آنان را خوش می‌کردند. رسم مثنوی‌خوانی تا سال ۱۳۰۴ش که «مولوی‌خانه‌ها» بسته شد، ادامه داشت. مولوی‌خانه‌ها مراکز فرهنگ ایرانی بود، مثلا همه ساله در آنها نوروز را جشن می‌گرفتند.

امروز هم وقتی که ایرانی در آرامگاه مولوی در قونیه آن همه شعر و عبارت فارسی را بر پر و دیوار می‌بینند، خوشترن را در محیط آشنا و به دیار پیران می‌یابد. در طریقت مولویه و آداب و رسوم و سنن خاص آن، بیشتر تعبیرات و اصطلاحات فارسی است. در اینجا چند نمونه از آن اصطلاحات را می‌آوریم:
آستان: درگاه مولوی و آرامگاه او/ آتشباز: آتیز، مطنخی/ آیین: اشعاری که در مراسم سماع می‌خواندند/

مولوی و ادبیات مولویه

شادروان دکتر محمدامین ریاحی



آیین‌خوان: خوانندگان آیین/ برگ سبز= نیاز: نذری که مولویان به درگاه مولانا می‌آوردند/ جان: خطاب درویشان به یکدیگر/ چله: سادات خاص چهل‌روزه/ دم: وقت/ درگاه: آقامه‌گنج(سخن/مستاز/عمره)/دسته‌کل: نوعی پیراهن/

دستور: اجازه (مشتق‌دستوری)/ خاموشان: مردگان، گورستان/ خاموشان: گورستان/ شب‌غرس: شب وفات مولوی که در همه درگاه‌ها سماع برقرار می‌شد/ تنوره: لباس بی‌استین و بی‌رقعه مخصوص سماع/ تیت‌پند: کمربند خاص سماع/ مطریان: اجرائندگان موسیقی مولویه/ مطربخانه: محل اجرای آن موسیقی/ آیین: نژن: کسی که ساز سستی مولویه (تی) را می‌نوازد/ پوست: مقام معنوی/ پوست‌نشین: شیخ صاحب مقام مثنوی‌خوان: کسی که شغل خواندن مثنوی دارد/ هفت سلام: هفت آیه که در مراسم نوروز می‌خواندند/ عشق و نیاز: تعبیری بود به جای سلام/ مهمان: واردین غیردروشان مولویه/ نوبتاز: درویشان نورفر.

زندگی و عبادت مولویه سراسر شعر بود، شعر فارسی: در غم و شادی، در سوگ و عروسی، در سفر و مهمانی، به مواز ابیاتی از مولوی می‌خواندند که آن از گلبانگ می‌آید، مانند‌ها، مثلا به هنگام سفر عزیزان و وداع یاران این گلبانگ را سر می‌دادند:

بده مرا تو خدایا در این خجسته سفر

هزار نصرت و شادی، هزار فتح و ظفر

بر سر سر خاک عزیزان بدین گلبانگ اشک می‌ریختند:

ای ز هجران فراق آسمان بگریسته
بدر خاں خون نرفته، قلع و جان بگریسته
در شهای عروسی بدین گلبانگ بزم خود را بر از شور و شادمانی می‌کردند:

باز مایرک بر جهان سور و عروسی‌های ما
سور و عروسی را خلا ببرید بر بالای ما
یا این گلبانگ را می‌زدند:

بیشتر آ، بیشتر آ، جان من
پیک در حضرت سلطان من

بر سفره مهمانی بدین گلبانگ دستم به طعام می‌زدند:

ما صوفیان راهیم با طبل‌خوار شاهییم

پاینددار یارب، این کاسه ای را خوان و

رسم چنین بود که ابتدا شیخ گلبانگ را می‌خواند و بعد مریدان مستمعین آن را تکرار می‌کردند. در پایان در میان سحرک خواندن شیخ این عبارت را عینا به فارسی ادا می‌کرد: «دم حضرت مولانا، سر شمس تبریزی، گرم

شمس تبریزی

می‌کردند، در خاتمه‌ها و مجامع و محافل درویشان هم سنت این بود که کسانی به نام «مثنوی‌خوان» یا خواندن اشعار مولوی صاحب‌دان را ذوق و حال می‌بخشیدند. و وقت آنان را خوش می‌کردند. رسم مثنوی‌خوانی تا سال ۱۳۰۴ش که «مولوی‌خانه‌ها» بسته شد، ادامه داشت. مولوی‌خانه‌ها مراکز فرهنگ ایرانی بود، مثلا همه ساله در آنها نوروز را جشن می‌گرفتند.

امروز هم وقتی که ایرانی در آرامگاه مولوی در قونیه آن همه شعر و عبارت فارسی را بر پر و دیوار می‌بینند، خوشترن را در محیط آشنا و به دیار پیران می‌یابد. در طریقت مولویه و آداب و رسوم و سنن خاص آن، بیشتر تعبیرات و اصطلاحات فارسی است. در اینجا چند نمونه از آن اصطلاحات را می‌آوریم:
آستان: درگاه مولوی و آرامگاه او/ آتشباز: آتیز، مطنخی/ آیین: اشعاری که در مراسم سماع می‌خواندند/

امام علی، هو» و حاضران همواز هو می‌کشیدند.

ادبیات مولویه

پیش از شروع به ذکر ادبیات مولویه، این استنباط کلی را دربارهٔ زبان و شیوه بیان این آثار باید بگویم که نوشته‌های بهاهاولد پدر مولوی و برهان محقق ترمذی که بیشتر عمر را در خراسان زیسته بودند، رنگ و بوی فارسی خراسان را دارند؛ در مقالات شمس تعبیرات فارسی غرب ایران (آذربایجان) به چشم می‌خورد، در نظم و نثر خود مولوی و یارانش اندک اندک تعبیرات خاص محیط روم پدیدار می‌شود. اینک آثار کلی مولویه:

۱-**معارف بهاهاولد**: مجموعه مواعظ و سخنان بهاءالدین محمد بلخی (درگذشتهٔ ۶۲۸)، پدر مولوی است که به وسیله مریدان کتابت شده، یا بعد از او نقل شده است. «معرفت» گفتن: تعبیری بود درباره سخنان عرفانی پیران طریقت و وقتی که این سخنان به‌وسیله مریدان جمع‌آوری می‌شد و به صورت کتابت در می‌آمد، آن را «معارف» می‌نامیدند. این کتاب که نثر ساده و روانی دارد، به تصحیح استاد فروزانفر به چاپ رسیده است.

۲-**معارف بهران‌الدین محقق تبریزی**: مجموعه مواعظ و سخنان او (۶۲۸ د) که از مریدان بهاهاولد و معلم و مرشد مولوی بوده است. این کتاب نیز با تصحیحات و حواشی استاد فروزانفر به چاپ رسیده؛ اما آنچه منتشر شده، خلاصه کتاب است و نسخ مفصل‌تری از آن در ترکیه موجود است.

۳-**مقالات شمس تبریزی**: مجموعه سخنان شمس‌الدین محمدبن علی‌بن ملک‌داد تبریزی است که در ۶۴۲ دیدار مولوی با او موجب دگرگشت احوال مولوی شد. این سخنان به‌وسیله سلطان‌ولد پسر و جانشین مولوی یا مریدان دیگر تنظیم شده است.

۴-**آثار بهاهاولد**: بهاء‌الدین احمد پسر مولوی، معروف به سلطان ولد (۶۳۳–۷۱۲) بعد از مرگ حسام‌الدین چلبی در ۶۸۳ ققط طریقت مولویه شد. درواقع این طریقت را او تأسیس کرد و شکل بخشید. سلطان‌ولد به تقلید پدر اشعاری فراوان سروده است، اشعار او پیش از لطف شعری، از نظر تحقیق در احوال افکار مولویه و نیز لغات و تعبیرات آن آثار اهمیت دارد. از آن اثر قرار است:

(الف) **دیوان سلطان ولد**: مرکب از انواع شعر بیش از دوازده‌هزار بیت است.

ب) **ابداننامه**، مشهور به **ولدنامه** در سال ۶۹۰ در ظرف سه ماه سروده شده و اطلاعات فراوانی درباره زندگی مولوی و یارانش دارد.

ج) **ربانامه**: شمس‌تزار بیت که در ظرف سه چهار ماه در سال ۷۰۰ سروده شده است.

د) **اتناهنامه**، در وزن مثنوی مولوی شامل حدود هشت‌هزار بیت است.

ه) **معارف سلطان‌ولد**، به نثری ساده و روان به تقلید معارف بهاهاولد و معارف برهان محقق و مقالات شمس نوشته شده است.

هـ **شدیوان عارف‌چلبی** نوع مولویه، پسر سلطان‌ولد و جانشین او بود. عارف چلبی (۶۷۰–۷۱۹) اهل سماع و عشرت و شادخواری و خوشباشی و عشق‌ورزی بود. دیوان فارسی او پیش از دوهزار بیت است. مجموعه رباعیات او چاپ شده است.

ع **رسم‌الاه فریدون سپهسالار**: مجدالدین فریدودین احمد سپهسالار (۷۱۲د) به مدت چهل سال از مریدان مولوی بوده و به علت اشتغال در سپاه سلجوقیان لقب سپهسالار یافته است. رساله سپهسالار نثری ساده و روان دارد و از منابع افلاکی در تألیف مناقب‌العارفین بوده است.

و **مناقب‌العارفین افلاکی**: شمس‌الدین احمد افلاکی (۷۶۱د) از مثنوی‌خوانسان خاتقه مولویه در قونیه بود و سال‌ها مشغول گردآوری مواد کتاب خود بوده و آن را در سه ده‌فصل تنظیم کرده است. مناقب‌العارفین ابیاتی از احوال ملک روم و زندگی مولوی و یاران اوست. نثری ساده و روان دارد و از تعبیرات خاص دیار روم و اصطلاحات دیوانی عصر سلجوقیان سرشار است.

♦♦♦♦♦
زبان فارسی در قرن ششم و هفتم اختصاص به شاعران و کارگزاران حکومت داشت؛ اما از طریق خاتقه‌های مولویه به میان طبقات مردم راه‌گشود. رسم مثنوی‌خوانی تا سال ۱۳۰۴ ادامه داشت. مولوی‌خانه‌ها مراکز فرهنگ ایرانی بودو همه ساله در آنها نوروز را جشن می‌گرفتند
♦♦♦♦♦

زبان فارسی در سده‌های بعد هم که با گسترش فرمانروایی خاندان عثمانی در سراسر آسیای صغیر، و ترک‌های رسمیت یافت، باز هم به عنوان زبان مولوی و زبان مثنوی و غزلهای او، نزد پیروان و دوستداران او گرامی ماند. زبان فارسی را با ذوق و شوق می‌آموختند و کسانی از آنان به فارسی شعر می‌سرودند و در خاتقه‌های مولویه خواندن مثنوی و غزلهای مولوی جزو سنن طریقت بود. بر در دیوار آرامگاه مولوی، جای جای اشعار فارسی او با خط‌های زیبا نقش شده است. در مرز محمد چلبی دیوانه (۱۳۶د) از پیروان مولویه هم در قراحصار این بیت بسیار لطیف نوشته شده است:

باور مکن که بر سرم دیگر اگر مسیح

دردی که یاکار تو دارم، دو کوا دند

به‌تدریج با قوت‌گرفته زبان ترکی و فارسی شدن زبان فارسی، برخورداری از مثنوی مولوی برای پیروان او دشوارتر می‌شد و تاجار و در مرحله اول به تشریحا و در مرحله بعدی به ترجمه‌ها احساس نیاز کرد. طریقت مولویه در عین حال که مورد علاقه افرادی از طبقات مختلف مردم بود، پادشاهان عثمانی هم از آن حمایت می‌کردند و این برعکس سیاستی بود که در مورد طریقت‌های دیگر اعمال می‌شد.

۱۳۰۴ز طریقت‌ها ممنوع گردید. خاتقه‌ها بسته شدند، خاتقه‌های مولویه هم مشمول این حکم بود؛ اما اینک ابیاتی مسالانه مولویه به عنوان جملوه‌هایی از فرهنگ عام، جزو برنامه‌های وزارت جهانبگش ترکیه، همه ساله مقارن با آخرین هفته پاییز به طور رسمی در قونیه برگزار می‌شود.

«زبان و ادب فارسی در قلمرو عثمانی
(انتشارات اطلاعات، با اندک تلخیص وحذف مآخذ)

آهو می‌گریزد، سام به قصد ششکار او از لشکر جدا شده، ساعت‌ها در پایان سردران می‌شود تا به قصر زیبایی می‌رسد و داخل آن می‌شود. دختر بسیار زیبایی با گشاده‌روی به او عشق می‌آید و او به پدایری می‌پردازد. سپس با هم به گشت‌وگذار در قصر می‌پردازند که ناگهان در یکی از اتاق‌ها تصویر پردیخت، دختر زیبای خاتمه‌ای چین، را می‌بیند و عاشقش می‌شود. دختر با فهمیدن عشق یک‌م تصویر را به او می‌گوید که او یک پری است و دل‌باختن سمام است و خود را به صورت گوری درآورده تا او را به قصر بکشاند. سام بی‌بهری می‌کند و پری ناگهان غیب می‌شود و قصر نیز محو می‌گردد.

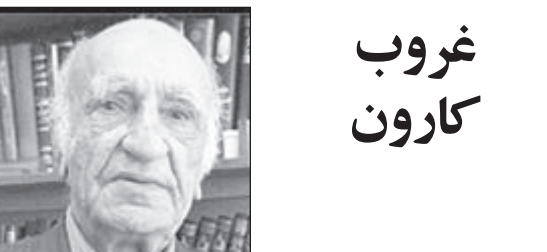
سام پس از یافتن لشکر خود با قواد به

قصد یافتن پردیخت راهی چین می‌شود که در این راه وراه‌های خطرناک و حوادث عجیب و غریب و ماجلات خارق‌العاده‌ای چون مار و زهدها و دیو و جادو با آنها روبرو می‌گردد و در پشت سر می‌گذارد تا به پردیخت دست یابد.

داستان‌های پیوستهٔ سام
سازمانی از نظر قواعد و زیبایی‌شناسه در سام‌نامه هست. اولین نکته اینکه مجموعه داستان پیوسته‌ای دارد و شخصیت اصلی داستان «سام» است و تا آخر داستان نیز سارینه به سام می‌پردازد. محور اصلی داستان او است و شخصیت‌های فرعی می‌آیند و کارهای انجام می‌دهند. برخی معتقدند که شاهنامه مجموعه‌ای است از

الهی، اگر پرسی، حجت نداریم و اگر بسنجی، بضاعت نداریم و اگر بسوزی، طاقت نداریم. ما نیز همه مسلمان بی‌مایه، و همه‌ا طاعت بی‌پیرایه، و همه محتاج و بی‌سرمایه؛ الهی، چون نیکان را استغفار باید کرد، نایکان را چه باید کرد؟ الهی، می‌بینی و می‌دانی و بر آوردن می‌توانی.

خواجه عبدالله انصاری



دکتر محمدابراهیم باستانی یاریزی

دیده‌ام دریاست؛ اما زیر دریا آتش است
این خلیج سرخ را موج گه‌زا آتش آتش
پا بنه بر چشم، ای مهمان زیبای خلیج
تا ببینی زیر آب شور دریا، آتش آتش
ای بنامز سرزمینی را که آب و باد و خاک
یعنی اصل چار عنصر اندر آنجا آتش است
سینه گرم عشق و ساقی لاشعاری فراوان سروده است، مدعی گو یا مننه در خانه ما، آتش است مگذر از پیرا من ا می حریف خشک‌مغز
چیزی اندر سینه ما هست و گویا آتش است
ای گلسو ترکرده با نفت خُرسانت، هوش دار
گرچه جز آب سیاهی نیست، اما آتش است ***

یاد نخلستان کارون باد و خورشید غروب
گویب از آن دور در دامان صحرای آتش است
من اسیر چار موج ی‌اس و ساحل دوردست
اختر است آن سو که چشمت می‌زند یا آتش است؟
شعر من از عشق سوزان من امشب مایه داشت
ای وطن، عشق تو در کانون دِلها آتش است



اردیبهشت اصفهان

استاد ادیب برومند

خرّما شهر «سپاهان» خاصه در اردیبهشت
کز صفایب بازیابی جلوهٔ خرم بهشت
در کنار زنده‌رودش دیدهٔ دل برگشای
کش نواپین منظر است آیینۀ اردیبهشت
بنگر از هر سو به هم پیوسته گره‌های گل
بنگر از هر جا به هم روییده سبزی‌های کشت
باغ و بوستانش به نکه‌ت، سر به سر شمشکین طراز
کوه و صحرایش به نزهت، جایه‌جامینو سرشت
دست نقاش کشش، نقشها بر در کشید
گلک خطاط کمالش، حرفها بر در کشید
گر شنیدی وصفی از زیبایی «ای ارم»
برصفاهان‌یین که پیشش نقش‌هر زیباست زشت
جنت «شّاده» را کوینده بودش سرگذشت
گلشن فردوس را مانند بادش سرنوشت
طیلسانی جامه یبئی، ارفواش را به تن
چون کشیشان را به بر زُناَر، در و دیوَر و کشت
روی هر لغزندهٔ بیی افقاده یبئی خار و سنگ
ز زیر هر بوینده گل، پوشیده پایی خاک و خشت
آتشین گلهای صابردگش به باغ اکنون دیدم
آن‌چنان کاذرگشَب افروخت نار زردُخُشت
درِزی خَلقت چه نیکو جامه‌ها بر تن نرید
گلبن را زانچه نتاج طبیعت جمله رشت
بوی گلها بشنو و رشد دگر بازمیز
زانچه بُسَنان‌بان‌شاند و زانچه کشتاورز، کشت
قافیت‌تنگاست و توتان‌خره‌یگرفتاز «ادب»
گر قلم را در ثای این بهشت از کف بهشت

مضمین و توصیف‌های تکراری
یکی از کاستی‌های سام‌نامه، تکرارهای طولانی است. فردوسی در نبردها و مناظره‌هایی مانند رستم و سهراب و رستم و اسفندیار گفتگوهای گزافه‌ای دارد، اما ایجاز و اختصار در داستانش قوی است. سام‌نامه طولانی است (۵۰۰ هزار

افزایش ظرفیت صادرات فولاد آلبازی ایران به ۱۰۰ هزار تن در سال ۹۶

یزد- خبرنگار اطلاعات:مدیرعامل فولاد آلبازی ایران از برنامه‌ریزی شرکت فولاد آلبازی ایران برای تولید سالانه ۲۵۰ هزار تن محصول خیر داد و پیش‌برنامه‌ریزی انجام شده، امیدواریم امسال به رکورد ۱۰۰ هزار تن صادرات دست پیدا کنیم.

محمدابراهیم قدیریان در جمع خبرنگاران افزود:امسال سه پراجاشی تری را در پیش خواهیم داشت چرا که براساس مصوبه هیات مدیره تولید محصول شرکت باید به ۳۵۰ هزار تن تولید مایه به ۴۸۵ هزار تن افزایش یابد و رکورد صادراتی محصولات شرکت نیز به ۱۰۰ هزار تن یعنی بیش از ۲ برابر پارسال برسد که رقم بسیار بزرگی برای فولاد آلبازی و یک جهش برای این شرکت در طول عمر آن است.

وی قرار گیری شرکت روی ریل صادراتی را از هدف گذاری‌های امسال هیات مدیره شرکت به توجه به اجرای عملیات طرح یزد یک و گفت: طبق ظرفیت تولید شرکت به ۱۳۰۰ هزار تن دانست.

او همچنین به دستاوردهای یک سال گذشته این شرکت اشاره کرد و افزود: شرکت فولاد آلبازی ایران برای پارسال تولید ۳۳۰ هزار تن محصول را برنامه ریزی کرده بود ولی سال گذشته را با تولید ۴۰۰ هزار تن به پایان رساند.

وی با بیان این که پارسال این شرکت با افزایش تولید ۲۰ درصدی در حوزه فولاد مایه بود، ادامه داد: این شرکت در سال ۱۳۹۵ با صادرات ۴۵ هزار تن محصول عمدتا به کشورهای اروپایی، بالاترین رکورد صادراتی خود را که بیشترین آن مربوط به سال ۱۳۹۱ و معادل ۳۵ هزار تن بود کسب کرد. به گفته او فولاد آلبازی ایران پارسال ۲۰۰۰ تن شمش فولاد



ریلی تولید و به ذوب آهن اصفهان جهت نورد تحویل داد و امیدواریم با پیگیری های در حال انجام، تولید این نوع شمش در برنامه امسال شرکت نیز اضافه شود.

قدیریان ادامه داد: پارسال تولید فولادهای کیفی در شرکت فولاد آلبازی ایران نسبت به سال ۱۳۹۴ معادل ۲۵ درصد بهبود پیدا کرد به عبارتی این شرکت موفق به تولید با کیفیت تر و با ارزش افزوده بالاتر شده است. وی با بیان این که فولاد آلبازی ایران در تمام بخش ها با افزایش تولید به لحاظ کمی و کیفی روبرو بوده و محصولات جدیدی را برای مصرف و بیشتر این جدید تولید کرده است، افزود: علاوه بر رشد ۲۰ درصدی تولید فولاد نسبت به سال ۱۳۹۴، افزایش ۳۳ درصدی تناژ آلبازی و بهبود ۸۰ درصدی عملکرد در تولید فولادهای نیازمند گاززدایی و کاهش ۱/۶ درصدی ضایعات در بخش ریخته‌گری در مقایسه با سال ۹۴ در این شرکت شاهد بودیم.

قدیریان افزود: این شرکت در حال همسو کردن بیشتر خود با اقتصاد مقاومتی است که توسط آن افزایش تولید، کاهش قیمت، ارتقای کیفیت و رقابتی کردن آنها و ارتقای رتبه و رویکرد صادراتی و افزایش حجم صادرات و تحاش ضایعات برای کسب سود بیشتر برای ارتقای سرمایه گذاری است. وی گفت: با راه اندازی طرح یزد یک حدود ۲۰۰۰ مورد اشتغالزایی جدید به صورت مستقیم و چند هزار شغل جانبی به تدریج در استان شکل خواهد گرفت.

او با اشاره به این که محور فعالیت های این شرکت تولید فولادهای آلبازی است، ابراز امیدواری کرد که با رونق اقتصادی و به تبع رونق اقتصادی کشور شاهد افزایش تقاضای بیشتر در حوزه صنعت فولاد باشیم، هر چند که به صادرات نیز به عنوان یک گزینه جایگزین با جدیت توجه و اهتمام داریم.

کرمان – خبرنگار اطلاعات:توزیر

فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سیره نوری، مجموعه ای هستمنه و منسجم از سنجایی اخلاقی و آموزه‌های عقلانی است که مسیر هدایت، رشد و تعالی بشر را به روشنی ترسیم می کند.

سیدرضا صالحی امیری در پیامی به دومین کنگره بین المللی پیامبر اعظم (ص) کرمان که توسط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان قرانته شد، افزود: امیدوارم برگزاری این نشست معنوی در این ایام مبارک نتایج و دستاوردهای عملی برای همه دوستداران و دلدادگان مکتب حیات بخش اسلام داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامیدر پیام خود اضافه کرد: پیامبر گرامی اسلام که پیام آور صلح و دوستی و پیام رسان مدارا و اخلاق است، هدف غایی از بخت و رسالت خویش را به کمال رساندن مکارم اخلاقی می داند. وی افزود: خداوند متعال نیز در قرآن کریم او را به اخلاق عظیم، یعنی ادای اخلاق نیکوی برجسته می ستاید.

صالحی امییری ادامه داد: خاندان اهل بیت عصمت (ع) نیز که پرورش یافته مکتب نبی مکرم اسلام هستند، اسوه‌های اخلاق و نمونه‌های عملی فضایل اخلاقی برای رهاشمایی و هدایت انسانی می باشند؛ به بیان دیگر پشتوانه اخلاقی و معرفتی و مهم ترین سرمایه فرهنگی جامعه،دین و آموزه‌های دینی و مصادیق عملی آن یعنی همین چراغ‌های هدایت هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: اخلاق، مهمترین سرمایه بشری و شاخصه اصلی فرهنگ ایرانی اسلامی ما است، جامعه اخلاق مدار، در مسیر توسعه و دستیابی به فضیلت‌های انسانی حرکت می کند.

وی در این پیام آورده است: انقلاب اسلامی ملت بزرگ ایران نیز در رهبری امام خمینی(ره) با هدف حاکمیت اخلاق انجام گرفت و چارچوب‌های ارزشی نظام بر خاسته از آن جاذب از فضایل اخلاقی بوده است؛ به سبب نسبت کم در دهه نخست انقلاب و وجود شرایط دشواری که تغییر نظام و عدم تثبیت نظام جایگزین از یک سسر و جنگ تحمیلی از سوی دیگر ایجاد کرده بود، ما شاهد در اوج بودن شاخص‌های اخلاقی و رفتار کرامت مندانه جامعه بودیم؛ ایثار و از خود گذشتگی، صداقت و راستگویی، صبر و مدارا ، سازندگی و همزیستی و رشادت و ایستادگی مقابل دشمنان و دهها خصلت نیکوی دیگر ویژگی ای اخلاقی جامعه آن روز بود.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی افزود: اگر در جامعه امروز با چالش‌های اخلاقی مواجه هستیم، به برون رفت از چنین وضعیت‌ی بازگشت به سبیره پیامبر مکرم اسلام و حاکمیت اخلاق به عنوان مهمترین نیاز جامعه است تا رویکردی در خور روزانه، فعالانه و صبورانه، برای ورود شدن از ورطه افراط و تفریط، کار برآورد، در این صورت می توانیم

به بیان حقایق اسلام و چهره روحانی پیروان ارم صلی الله علیه و آله بپردازیم و گرد و غبار قرائت معجول از این دین رحمت آفرین را



از رخسار آن بداییم.

❖ در گفتمان انقلاب اسلامی معتقد به

گفت و گوی ادیان هستیم

مدیر حوزه‌های علمیه کشور در دومین کنگره بین المللی پیامبر اعظم (ص) در محل تالار یسرق کرمان گفت: در گفتمان انقلاب اسلامی معتقد به گفت و گوی ادیان، اتحاد و همسویی فرهنگی جامعه،دین و آموزه‌های دینی و مصادیق عملی آن یعنی همین چراغ‌های هدایت هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: اخلاق، مهمترین سرمایه بشری و شاخصه اصلی فرهنگ ایرانی اسلامی ما است، جامعه اخلاق مدار، در مسیر توسعه و دستیابی به فضیلت‌های انسانی حرکت می کند.

وی در این پیام آورده است: انقلاب اسلامی ملت بزرگ ایران نیز در رهبری امام خمینی(ره) با هدف حاکمیت اخلاق انجام گرفت و چارچوب‌های ارزشی نظام بر خاسته از آن جاذب از فضایل اخلاقی بوده است؛ به سبب نسبت کم در دهه نخست انقلاب و وجود شرایط دشواری که تغییر نظام و عدم تثبیت نظام جایگزین از یک سسر و جنگ تحمیلی از سوی دیگر ایجاد کرده بود، ما شاهد در اوج بودن شاخص‌های اخلاقی و رفتار کرامت مندانه جامعه بودیم؛ ایثار و از خود گذشتگی، صداقت و راستگویی، صبر و مدارا ، سازندگی و همزیستی و رشادت و ایستادگی مقابل دشمنان و دهها خصلت نیکوی دیگر ویژگی ای اخلاقی جامعه آن روز بود.

وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی افزود: اگر در جامعه امروز با چالش‌های اخلاقی مواجه هستیم، به برون رفت از چنین وضعیت‌ی بازگشت به سبیره پیامبر مکرم اسلام و حاکمیت اخلاق به عنوان مهمترین نیاز جامعه است تا رویکردی در خور روزانه، فعالانه و صبورانه، برای ورود شدن از ورطه افراط و تفریط، کار برآورد، در این صورت می توانیم

به بیان حقایق اسلام و چهره روحانی پیروان ارم صلی الله علیه و آله بپردازیم و گرد و غبار قرائت معجول از این دین رحمت آفرین را

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درپیامی به دومین کنگره بین المللی پیامبر اعظم (ص) کرمان:

سیره نبوی مسیر هدایت و تعالی بشر را به روشنی ترسیم می کند



مورد توجه قرار گیرد.

دومین کنگر بین‌المللی پیامبراعظم(ص) با حضور شماری از اندیشمندان، علما و مسئولان به همت دبیر خالصه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان و همکاری سایر دستگاه‌ها در کرمان برگزار شد.

محمد رضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در این آیین با تبریک عید میث گفت: ۱۱۰ مقاله محققان و اندیشمندان داخلی و خارجی به دبیرخانه ترمین کنگره پیامبر اعظم (ص) در کرمان ارسال شد.

وی اظهار داشت: دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در راستای سیاست‌های ستادعالی دبیرخانه کانون‌های رای وحدت، مدتش و ایستادگی مقابل ظالمان غارتگر خواهد ایستاد.

امام جمعه موقت قم اضافه کرد: عرلدی می‌خواهند انقلاب اسلامی را تحریق کنند و نباید به اسم شیعه و سنی به جان هم افتاد، اسلام و انسجام جامعه اسلامی و هماهنگی سازش فعالیت‌های فرهنگی و مناسبتی مساجد از اهداف این کنگره بوده است.

وی گفت: نباید از آرمان‌های انقلاب کوتاه آمد و امروز برخلاف برخی کشورها امنیت خوبی در کشور برقرار است. عارفانی رهبران براساس نگاه فلسفه اسلامی معتقدیم این عالم مظهر اسماءو صفات خداوند بزرگ است و تجلی خلقت خداوند متعال منقشوات و درجی درجاست است.وی اظهار کرد: خلقت پاکان و پیامبران خلقت ویژه است و بالاترین تجلی خداوند در خلقت قرآن کریم و در وجود پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) بوده است.

مدیر حوزه‌های علمیه کشور افزود: روز میث نقطه اتصال دو تجلی بزرگ خداوند است که خدا به زیباترین شکل در عالم رخ نموده است.

وی گفت: استان کرمان در اقتصاد مقاومتی موفق بوده است و می‌توانستگی حوزه و دانشگاه در استان کرمان باید به عنوان اصل

وی اظهار داشت: جمعیت مسلمانان بیش از یک و نیم میلیارد نفر است و پس از مسیحیت دومین جمعیت جهان را دارد و کشورهای اسلامی در حساس ترین نقاط دنیا قرار دارند.

اعراف با بیان این که مسلمانان روی دریای انرژی و معادن زندگی می کنند، افزود: دو سوسم معادن نفت و گاز دنیا زیر پای مسلمانان است و بازار وسیع، ضرب و هوشی بالو نسل جوان دنیای اسلام بسیار غنی است.

وی اشاره به این‌که درآینده اقلیت‌های مسلمان دردنيا به اکثریت تبدیل خواهند شد، افزود:این مسائلی هستند که گفتمان وحدت، مدتش و ایستادگی مقابل ظالمان غارتگر خواهد ایستاد.

امام جمعه موقت قم اضافه کرد: عرلدی می‌خواهند انقلاب اسلامی را تحریق کنند و نباید به اسم شیعه و سنی به جان هم افتاد، اسلام و انسجام جامعه اسلامی و هماهنگی سازش فعالیت‌های فرهنگی و مناسبتی مساجد از اهداف این کنگره بوده است.

وی گفت: نباید از آرمان‌های انقلاب کوتاه آمد و امروز برخلاف برخی کشورها امنیت خوبی در کشور برقرار است. عارفانی رهبران براساس نگاه فلسفه اسلامی معتقدیم این عالم مظهر اسماءو صفات خداوند بزرگ است و تجلی خلقت خداوند متعال منقشوات و درجی درجاست است.وی اظهار کرد: خلقت پاکان و پیامبران خلقت ویژه است و بالاترین تجلی خداوند در خلقت قرآن کریم و در وجود پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) بوده است.

مدیر حوزه‌های علمیه کشور افزود: روز میث نقطه اتصال دو تجلی بزرگ خداوند است که خدا به زیباترین شکل در عالم رخ نموده است.

وی گفت: استان کرمان در اقتصاد مقاومتی موفق بوده است و می‌توانستگی حوزه و دانشگاه در استان کرمان باید به عنوان اصل

سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران

هیات اجرایی بر گزار ی انتخابات اتحادیه های صنی تهران آهیی فراخوان اعضای اتحادیه صنف پوشاک گان روزنی تهران

براساس ماده ۱۱ این نامه اجرائی انتخابات اتحادیه های صنفی در نظر است انتخابات هیات مدیره وازارستان صنف پوشاک گان تهران تهران برگزار گردد.لذا از واحدین مشران عضو در هیات مدیره وازارستان اتحادیه صنف پوشاک در زیر شرایط آان اعلام گردید:دعوت بعمل می آید،از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۱ روز شنبه مورخ ۹۶/۲/۳۰ به مدت ۱۵ روز (دوون احتساب ایام تعطیل) خشنابار دست داشتن مشران در یک بر هایت اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه های صنفی در نظر است.مشران می توانند با ارسال نامتدانشان به هیات مدیره وازارستان صنعت و معدن و تجارت استان تهران طبقه نامه اهر اموال و اسفان و تشکیل های صنفی مراجعه و ثبت نام نمایند.

وین نامتد نامند:

۱.تأییدت جمهوری اسلامی ایران.

۲.اعتقاد الزام عملی به نظام جمهوری اسلامی ایران.

۳.عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند حجر،مرد و شگستگی والاثن.

۴.نداشتن سبوسه شگستگی کفری موند وعده اعتیاد به مخدر،مذکر،(در این خصوص استعلام مربوطه از سوی هیات اجرایی صادر می شود)

شعدا متشاه به معاف.

عداشتن حداقل مدرک تحصیلی دبیرهای افراد افتداسفیه عضو در هیات مدیره

انجامده (که تحصیلی یا کاهمی به نامتد نامند، پروهانه اعتبار به معترف پروهانه کسی است که تاریخ

وگاگز و اهاره و اجاره و واحدصنفی فعال ونگان آن تغییر نیافته باشد.

۴.تأییدت وامت.

مدل مودر و نامتد نامتد:

۱.سعه طقه معکس ۲۰۲۲ جدید.

۲.دوبورک تصویر پروهانه کسب همراه باصل آن.

۳.دوسری تصویر از کلیه صفحات شناسنامه همراه باصل آن.

۴.دوبورک تصویر کارت ملی همراه باصل آن.

۵.دوبورک تصویر گواهی بدیلیم همراه باصل آن.

۶.دوبورک تصویر اعتبار نامه جهت افرادی که دارای سلباسقه عضویت در هیات مدیره می باشند.

رئیس هیات اجرایی بر گزار ی انتخابات اتحادیه های صنفی

محمد جعفرنیا

تاریخ انتشار: ۹۶/۰۲/۰۶

آهیی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

شکرت تعاونی تولید کنند گان لوستر

به اطلاع کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی می رساند جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول این شرکت رأس ساعت ۸ خدیان طظرهر روز چهارشنبه ۹۶/۲/۳۰ در محل ساختمان شرکت واقع در خیابان خاوران جنب پهن یمن خیابان شهیدبانی پلاک ۶۰ تشکیل می گردد.به دینوسیله از کلیه اعضاء شرکت دعوت بعمل می آید با همراه داشتن کارت عضویت در جلسه مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتبازرسین جدید

دستور جلسه:

۱.استماع گزارش هیئت مدیره و وازارستان.

۲.رسیدگی و اتخاذ تصمیم درباره ترازانامه و عملکرد سال ۹۵

۳.اتخاذ تصمیم در مورد بودجه پیشنهادی هیئت مدیره بر ای

۴.گزارش

۵.تسلیم گزارش تغییرات اعضاء وسرمایه شرکت در سال ۹۵

۶.خاتمتباز

اخبار کوتاه داخلی

قهرمانی تیم ملی توکوندو با ۱۱ مدال رنگارنگ در قزاقستان
به کسب چهار مدال طلا و نقره و دو برنزی پانزده رقابتهای بین المللی قزاقستان، پرنده نامیدگان کوندو کشورمان در این رقابتهای ۱۱ مدال رنگارنگ و ایستادن بر سکوی نخست بسته شد.
به گزارش ایرنا این دوره از مسابقات با حضور ۴۷۲ تکواندوکار از ۱۶ کشور در دو رده سنی جوانان و بزرگسالان درآئی راه آغاز و با قهرمانی تیم کشورمان به پایان رسید. تیم ۱۶ نفره کشورمان در این رقابتهای به کسب شش طلا، چهار نقره و یک برنز عنوان نخست را کسب کرد. قزاقستان با یک مدال طلا، ۴ نقره و ۸ برنز نایب قهرمان شد و تیم ازبکستان نیز با کسب ۲ مدال برنز بر سکوی سوم ایستاد. برای تیم ملی کشورمان در این رقابتهای، سید احمد خسروفر، علیرضا درویش پور، حسین قربان زاده، مهدی اسحاقی، مصطفی صادق دهقانی و مهدی یوسفی شش مدال طلا، مهدی جلالی، احمد محمدی، جعفر خلیل زاده و آریان محمدی چهار مدال نقره و فرشاد قیاس شندی هم یک نشان برنز کسب کرده اند.

بسکتبال نوجوانان ایران قهرمان غرب آسیا شد

تیم بسکتبال نوجوانان ایران با غلبه بر لبنان عنوان قهرمانی هفتمین دوره مسابقات غرب آسیا را از آن خود کرد.
به گزارش مهر، در چارچوب بازی پانزدهمین دوره مسابقات بسکتبال قهرمانی غرب آسیا دو تیم ایران و لبنان در تالار بسکتبال مجموعه ورزشی آزادی به مصاف هم رفتند. در این بازی شاگردان محمدمهدی ایزنپناه در تیم کشورمان حریف خود را با نتیجه ۷۲ بر ۶۴ شکست دادند.

لیگ بسکتبال وارد مرحله حذفی شد

همچنین هفته‌هم پانجیامین مسابقات بسکتباللیگ برتر باشگاههای کشور با پیروزی تیم های دانشگاه آزاد، شهرداری تبریز و شیمیدر به پایان رسید. مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاههای کشور روز دوشنبه با برگزاری ۳ دیدار در تهران و تبریز و گرگان به پایان مرحله گروهی رسید. در چارچوب دیدار این هفته در رقابتهای که از هفته دوم مرحله گروهی لیگ بسکتبال برگزار شد در کتاه تیم دانشگاه آزاد میزان بدون تماشاگر خود را شکست داد. نتایج بازیها بدین شرح است: شهرداری گرگان ۶۳-دانشگاه آزاد ۸۱ (شیمیدر تهران ۷۷-شهرداری کاشان ۷۲، شهرداری اهواز ۶۷- نیروی زمینی ۶۴)

با برگزاری این دیدارها تیم های نفت (۴۴ امتیاز)، شهرداری اراک (۵۸ امتیاز)، شهرداری تبریز (۳۶ امتیاز) و نیروی زمینی (۳۱ امتیاز) رده هفادی این نسا چهارم جدول گروه زوج را در اختیار گرفتند. در گروه فرد

هم رده های اول تا پنجم به ترتیب به نام تیم های پتروشیمی (۴۹ امتیاز)، دانشگاه آزاد (۴۳ امتیاز) و شیمیدر تهران(۴۰ امتیاز)، شهرداری کاشان (۳۶ امتیاز) و شهرداری گرگان (۳۱ امتیاز) ثبت شد.

بر اساس رده بندی تیم ها، دیدارهای پلی آف (حذفی) لیگ بسکتبال برگزار خواهد شد. این مرحله از رقابت ها از فردا آغاز می‌شود.

مسابقات وزنه برداری قهرمانی آسیا: پیروزی امروز روی تخته می رود

تمامی تباران و درس آموخته‌های یاد شده، در محل برگزاری مسابقات قهرمانی آسیا در ترکمنستان، نخستین جلسه تمرینی خود را پشت سر گذاشت.

به گزارش ایرنا، اعضای تیم ملی وزنه برداری ایران عصر پیروزی به محل برگزاری مسابقات قهرمانی آسیا در شهر عشق آباد ترکمنستان رسیدند و پس از استراحتی کوتاه از صبح دیروز تمرینات خود را آغاز کردند.

با نظر کادرفنی ملی، وزنه برداران دسته ۱۰۵+ کیلوگرم پس از تمرین صبح دیروز، یک جلسه تمرین هم در نوبت بعدازظهر انجام دادند و بعدازظهران دسته‌های پایین تر هم با یک جلسه تمرین کارشان را شروع کردند.

جابر بهزوری ملی‌پوش دسته ۷۷ کیلوگرم ایران هم که زودتر از دیگر ورزشکاران به ترکمنستان اعزام شده بود، تمریناتش را آغاز کرده تا امروز به عنوان نخستین نماینده ایران به روی تخته برود.

کسب ۲ مدال دوومیدانی ایران در مسابقات جایزه بزرگ آک آسیا
تیم ملی دوومیدانی ایران در مسابقات جایزه بزرگ آسیا به دو مدال طلا و نقره دست پیدا کرد.

به گزارش مهر، دو بازیان دور نخست این مسابقات تیم ملی دوومیدانی ایران توسط علی ثمری در مسابقات پرتاب وزنه به مدال طلا دست پیدا کرد. ثمری برای رسیدن به مدال طلا وزنه را به میزان ۱۸ متر و ۹۰ سانتی متر پرتاب کرد. در مسابقات پرتاع هم کیوان کثیرزاده با پرشی به میزان ۲ متر و ۲۴ سانتی متر به عنوان نایب قهرمانی و مدال نقره دست پیدا کرد. در این مسابقات رضا قاسمی و مریم طوسی هم با مصلودیت و بر ورو شدند.

هشتمین کنگره بین‌المللی سلامت در دبایسجامی از کودکان و نوجوانان ایرانی با انتشار بیانیه‌ای از مسئولان خواستند در زمینه مقابله با حوادث و بلایا از آموزش همجانبه عمومی به‌ویژه آموزش گروه‌های پایین سنی در مقابل با عواملش ناشی از حوادث و بلایای طبیعی فرایطبیعی فروگذار نکنند. در این بیانیه آمده است ما کودکان در نوجوانان در این مسیر از تمامی تجارب و درس آموخته‌های بلایا و حوادث کشورمان و دیگر نقاط عالم بهره‌جویم‌کرد.

متن بیانیه کودکان و نوجوانان ایرانی به این شرح است: ما کودکان و نوجوانان با طلب یاری از خداوند متعال و ایمان به نظام بی‌نقص جهان که مخلوق اوست، به پشتوانه غم و اراده ایرانی‌مان مصمم هستیم، در راستای چشم‌انداز ۱۴۰۴ و ایجاد آیندپای روشن و با اقتدار برای سبزسازی تمام‌انسان تمام تلاش و کوشش خود را برای ساخت ایرانی ایمن و به دور از هر نوع مخاطره طبیعی و ساخته دست بشر، به کار گیریم. در راه نل به این چشم‌انداز و به مسیر یادگیری تمامی تجارب و درس آموخته‌های حوادث و بلایای کشورمان و همچنین علم روز دنیا، گام خواهیم برداشت. تجربیات تلخ کسه با روند روبروایی با این حوادث و از دست رفتن هزاران انسان بی‌گناه در سیزدهمین ماه به دست آمده است. درس آموخته‌هایی که بی‌شک محصول تلاش هزاران انسان جانگزینگر برای کشور عزیزمان بوده است. قطعا تلقیقت علم و تجربیات و درس آموخته‌ها نتایج خوبی برای پیشرفت روزافزون کشورمان خواهد داشت.

ما به عنوان نسل آینده این مرز و بوم بر این باوریم که با وجود همه زیاده‌کی که از شروع مباحث علمی در حوزه حوادث و بلایا می‌گذرد (در بعضی از کشورها بیش از ۱۵۰ سال) به نظر می‌رسد در مقایسه با سایر کشورها خیلی هم عقب نیستیم، چرا

کوله پشתי سنگین باعث انحراف ستون فقرات کود کان می شود

دبیر علمی اولین کنگره بین‌المللی فیزیوتراپی ایران با اشاره به اینکه وزن کوله پشتی نباید بیش از ۱۰ درصد وزن کودکان دبستانی باشد گفت: در غیر این صورت دانش‌آموزان دچار انحراف ستون فقرات خواهند شد.
به گزارش فارس، جیوود استوارفارد در نشست خبری که در ارتباط با اولین کنگره بین‌المللی و بیست و هشتمین کنگره ملی فیزیوتراپی برگزار شد، اظهار داشت: امروز دانش‌آموزان در کشور به دلیل وزن بالای کوله پشتی و کوله پشتی نامناسب دچار انحراف در ستون فقرات می‌شوند.
دبیر علمی اولین کنگره بین‌المللی فیزیوتراپی ایران تصریح کرد: اگر وزن کوله پشتی بیش از ۱۰ درصد وزن بدن دانش‌آموزان دبستانی باشد سبب انحراف در ستون فقرات خواهد شد و اما انتشار داریم که آموزش و پرورش و نسبت به موضوع وزن کتب درسی برای دانش‌آموزان دقت داشته باشند و والدین نیز در انتخاب کوله پشتی مناسب توجه کنند.

ورزشی

کار صعود پر سولیس و ذوب آهن به هفته آخر کشید

پرسپولیس که تا پیش از هفته پنجم از شانس کمی برای صعود برخوردار بود، اکنون با توجه به تساوی ارزشمند برابر الهلال و برد الوحدہ مقابل الریان بار دیگر به بهشت قدم گذاشته است.

به گزارش «ورزش سه» شاگردان برانکو ایوانکوویچ در شبی که مسجیدالاحسنیتی و سروش رفیعی را در ترکیب خود نداشتند و با تغییر پست بازیکنان توانستند پتانسیل حضور برابر الهلال را کسب کنند، توانستند با ارایه یک بازی بی‌نقص به تساوی بدون گل برابر صدرنشین گروه چهارم دست یابند و البته بدشانس بودند که داور عراقی یک خطای مشکوک به پناثلی به سود آنها را نادیده گرفت.

پرسپولیس اکنون در آخرین گام در استادیوم آزادی بدریای الوحدہ امارات است، تیمی که در قعر جدول و با ۴ امتیاز حضور یافته و توانسته دست به کار بزرگی بزند و الریان را با ۵ گل شکست دهد تا برای خود هم شانس صعود قائل شود.

جس‌دول گروه چهارم، جایی که در اتفاقی جالب بعد از صعود الهلال به مرحله بعدی، سه تیم دیگر همچنان شانس صعود دارند.

الهلال عربستان: صعود با چاشنی شانس

نماینده عربستان باوجود برتری مقابل دیگر رقبا برابر پرسپولیس خیلی خوش شانس بود. آنها در دو دیدار رفت و برگشت به گوه آمار فقط برابر پرسپولیس عملکرد صفری‌تری از خود به جا گذاشتند و البته توانستند به دو امتیاز مقابل نماینده ایران دست یابند. شاگردان رامون دیاز اکنون با کسبب ۹ امتیاز بالاترین شانس برای حضور به مرحله بعدی را کسب کرده‌اند و برای حضور در صدار با کسب عنوان دوم به کسب نتیجه‌ای جز پیروزی پرسپولیس برابر الهلال برابر نیست. در صورت شکست الهلال در دیدار ارزشمند خود بود که آنها را علاوه بر اینکه در جدول برگشت مرحله‌حذفی میزبان خواهد کرد، جدال مقابل تیم دوم گروه فلار هم برای آنها تدارک می‌بیند که مطمئنا از تقابل با لنخویا استانتز خواهد بود.

این مساله‌ای است که احتمال تباثی و بی‌اهمیت بودن بازی پانجی این تیم برابر الریان را کاهش داده‌اشکست. الهلال برابر الریان و پیروزی پرسپولیس هم باعث خواهد شد الهلال و الریان به مرحله بعدی صعود کنند. پرسپولیس در دیدار میزبانی مقابل الهلال به تساوی یک بر یک دست یافته تا در تقابل رو در رو در صورت تساوی امتیازات، کفه

تیم فوتبال پارس جنوبی لیگ برتری شد



دوین سهمیه لیگ برتر فوتبال تلاش خواهد کرد. نتایج دیدارها بدین شرح است:

ایرجانچول بوشهر صفر - آکسین البرز یک تساوی مازندران ۴ - راه آهن تهران یک گل گهرسیرجان ۳ - سید رودش ۲ فجرسپاسی شیراز ۲ - فولاد یزد صفر مدان انزلی یک - خونه به‌خونه پایل یک باون تهران یک - آل‌ویومیز اراک یک خیبرخرم آباد یک - مس رفسنجان یک استقلال اهواز یک - پارس جنوبی ۲ مس کرمان ۱ - نفت مسجدسلیمان ۲

ورزشی

کار صعود پر سولیس و ذوب آهن به هفته آخر کشید

خواهند کرد. پرسپولیس تیم ملی ایران با ۸ گل رده سومین گلزن برتر جهان در رقابت‌های برنامۀ بازی‌ها: (دوشنبه ۱۸ اردیبهشت - ساعت ۱۹:۵۵)

الریان قطر - الهلال عربستان (ورزشگاه جاسم بن حمد) پرسپولیس - الوحدہ امارات (ورزشگاه آزادی) همچنین تیم فوتبال ذوب آهن در دیداری خانگی برابر العین امارات شکست خورد تا کار صعودش به مرحله بعد لیگ قهرمانان آسیا پیچیده شود.

در ادامه رقابت های هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا تیم فوتبال ذوب آهن در ورزشگاه فولادشهر اصفهان میزبان العین امارات بود که در پایان این بازی را ۲ بر صفر به تیم اماراتی واگذار کرد.

مورنو دقیقه ۲۵، عمر عبدالرحمن دقیقه ۶۰ و محمد عبدالرحمان دقیقه ۸۲ برای العین گلزنی کردند تا این تیم به یک برد شیرین خارج از خانه دست پیدا کند.

درحالی که ذوب آهن با یک گل از حریف خود عقب بود این تیم صاحب یک ضربه پناثلی شد که گل شدن آن می توانست به شاگردان مجتبی حسینی کمک کند تا بازی برگردد. اما جری بنگستون با یک ضربه چپب آرام توپ را در اختیار دروازه باب حریف قرار داد تا جریان بازی تغییر نکند. ذوب آهن که ۷ امتیازی بود و می توانست با این پیروزی صعودش را قطعی کند، حالا به رده سوم جدول سقوط کرد و صعودش هم با ا ما و اگر همراه شد العین با این پیروزی خارج از خانه ۶ امتیاز ۵ دیدار خود در صورت پیروزی به ۸ امتیازی گروه چهارم دست خواهد یافت. در این صورت آنها باید در انتظار تساوی با شکست الریان برابر الهلال عربستان باشند. کسب پیروزی الریان به شکست حذف آنها خواهد بود. پس پیروزی برابر الوحدہ و تساوی با تساوی الریان تنها مسیر صعود شاگردان برانکو ایوانکوویچ در این گروه مشخص شده است.

الوحدہ امارات: شگفتی ساز
نماینده امارات با یک پیروزی فوق العاده در شش‌پنجم این رقابت‌ها توانست ضمن شگفتی سازی همچنان شانس صعود خود را حفظ کند و در انتظار معجزه باشد. آنها در صورت پیروزی برابر پرسپولیس در استادیوم آزادی و شکست الریان مقابل الهلال در اتفاقی عجیب و در حالی که تمام هفته‌های اخیر را در قعر جدول پشت سر گذاشته بودند به عنوان یازدهم دوم گروه به مرحله بعدی صعود

حضور ایران در لیگ جهانی والیبال برای ۷سال آینده تضمین شد

فدراسیون جهانی والیبال در چهارچوب تغییرات عمده در لیگ جهانی، ۱۲ کشور از جمله ایران را در دفتر سال آینده سطح یک این مسابقات تضمین کرد.
به گزارش مهر، لیگ جهانی والیبال در سال ۱۹۹۰ به عنوان بخشی از یک برنامه بازیهای دو در این رشته ورزشی راه‌اندازی شد. تاکنون تماشاگری از فعالیت‌های فدراسیون هاوخر قرن بیستم باشند.فدراسیون والیبال ایران برای رقابت با تیم دو در گروه مرمان و زنان از جمله این تغییرات است.
فدراسیون والیبال ایران در سال ۲۰۱۸ تغییر نام خواهد داد و همانند مسابقات مردان با نام «لیگ جهانی جدید والیبال» پیگیری خواهد شد. تیم های برزلی، آمریکا، چین، عربستان، کره جنوبی، هند، تایلند، آلمان، ترکیه، ژاپن و روسیه تضمین هفت ساله برای حضور

همچنین «اتوال لوزانو» که در بازیهای آسیایی ۲۰۱۶ ریهوسمریکری تیم ملی والیبال ایران را بر عهده داشت، به عنوان سرمربی تیم چین انتخاب شد. بدین ترتیب او نخستین مربی خارجی والیبال ملی محسوب می‌شود که جانشین «ژو گوچن» شده است.چینی‌ها در حالی لوزانو به توافق رسیده اند که سعی دارند خود را باسرای المپیک ۲۰۲۰ توکیو آماده کنند و نتایج مطلوبی در این مسابقات بدست آورند.

ر کورد شکنی حمل بار با خطوط ریلی در دولت یازدهم

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزارت راه و شهرسازی در گزارشی به هیات وزیران از شکستن رکورد حمل بار از طریق ریل در دولت یازدهم خبر داد. براساس این گزارش که در جلسه اخیر هیات وزیران ارائه شد، میزان حمل ریلی بار از ۳۷۱/۷ میلیون تن در سال ۹۲ به ۴۰۳/۳ میلیون تن در سال ۹۵ و ۲۲۴/۴ میلیارد تن کیلو در سال ۹۲ به ۲۷۲/۲ میلیارد تن کیلو در سال ۹۵ رسیده است که سهه قابل توجهی در صرفه‌جویی انرژی و ایمنی دارد. گزارش مذکورهمچنین به مسائلی بنیادین بخش مسکن و راهکارها و برنامه‌های دولت برای توسعه این بخش در سال ۹۶ پرداخته است. در این گزارش، تشدید فعالیت‌های سوداگران و افزایش خت‌های خالی موجود، به‌ویژه در بخش مسکن و راهکارها و برنامه‌های دولت برای توسعه این بخش در سال ۹۶ پرداخته شده، افزایش مساحت واحدهای مسکونی جدیدالاحداث، به کارگیری سیاست‌های متناقض در حوزه‌های مدیریت زمین و مدیریت شهر، افزایش مساحت‌های در واحدهای لوکس و فاقد متقاضی واقعی، افزایش صدور پروانه‌های ساختمانی طی سالهای ۹۵ تا ۹۷، کاهش میزان مالکیت و افزایش اجاردهنشینی،عدم توسعه نظام تأمین مالی بخش مسکن، گسترش سکونتگاه‌های نامساان شهری و مشکلات معطد ناشی از اجرای پروژه‌های مسکن مهر از جمله مشکلات مسکن در کشور مطرح شده است.

در این گزارش، وزارت راه و شهرسازی برای تسریع خروج از رکود بخش مسکن، پیشنهاد خود را در قالب برنامه عملیاتی به هیات وزیران ارائه کرده است و گفته شد، توسعه ساخت مرکزی و کمپنت مشترکی از هر یکی از نمایندگان وزارتخانه‌های امور اقتصادی و دارایی، راه و شهرسازی، بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه کشور بررسی و تصویب شود. خبر دیگر این که، هیات وزیران با اتخاذ تصمیم ۱۳۹۶ در آذرماه ۱۳۹۵، ۳۳۸ میلیون ریال اعتبار و تسهیلات بانکی برای جریان خسارات و بازسازی تأسیسات زیربنایی و سایر بخش‌های خسارت دیده ناشی از سیل در استان‌های کردستان، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و اردبیل مورد موافقت کرد. همچنین هیات وزیران در ادامه مصوبات خود و به منظور بهره‌گیری بهینه از فرصت ایجاد شده به واسطه انتخاب بهترین ترزیز به عنوان بازنگری گردشگری کشور،ایران اسلامی در سال۲۰۱۸، با تشکیل «ستاد ملی سیاست گردشگری ۱۳۹۷» و تدوین راهبردهای و اجرایی استانی تیریز۱۳۹۷، ۴۰۱ میلیون ریال تعیین شد. با تصویب دولت، همچنین مبلغ یکصد میلیارد ریال اعتبار به منظور تکمیل و توسعه مرکز بازرپوری معادن، در اختیار استانداری تهران قرار گرفت. هیات وزیران در این جلسه همچنین، تصاب معاملات (موضوع قضایا) برگزاری مناقصات) برای سال ۱۳۹۶ را تعیین کرد. این اساس، حد تصاب معاملات کوچک ۲۲۰ میلیون ریال، معاملات متوسط با مبلغ بیشتر از سقف معاملات کوچک تا ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال، و معاملات بزرگ با برآورد اولیه بیش از ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال تعیین شد. خبر دیگر این که با تصویب هیأت وزیران، سود بازرگانی انواع شکر تعیین شد. بر این اساس، مجموع حقوق گمرکی و سود بازرگانی انواع شکر خام به میزان ۲۰ درصد تعیین شد.

ابلاغ دستورالعمل اجرایی افزودن سهم اضافه کار از حقوق به مستمری بازنشستگان

سرویس سیاسی – اجتماعی: مدیرکل امور مستمری های سازمان تأمین اجتماعی گفت: از هفته آینده دستورالعمل مربوط به افزودن سهم اضافه کار از حقوق به مستمری و پاداش بازنشستگی ابلاغ می شود. محمدعلی جنایی در گفتگو با ایرنا اعلام کرد: براساس بخشنامه هیات وزیران مبنی بر پرداخت سهم اضافه کار از حقوق به مستمری بازنشستگی محاسبه دولت که سسال گذشته صادر شد، تدوین دستورالعمل اجرای آن در مرحله نهایی قرار دارد.

او تأکید کرد که این زمینه از هفته آینده دستورالعمل اجرای این موضوع برای تمامی افراد کار تأمین اجتماعی سراسر کشور ارسال می شود و بلافاصله پس از آن پرداخت ها از روی فرمول تعیین شده محاسبه و به بازنشستگان انجام می شود. جنانی ادامه داد: موضوع سهم اضافه کار از حقوق کارکنان دولت براساس مفاد ماده ۴۵ قانون برنامه پنجم توسعه و تأثیر اضافه کار بر دریافتی است که به صورت کامل محاسبه و به مستمری و پاداش بازنشستگان اضافه خواهد شد. «السنحاجی چنگیزی» معاون اول رئیس جمهوری استفاده سال گذشته، تصویب نامه هیات وزیران درباره این نامه اجرایی قسمت دوم ماده (۵۸) قانون برنامه پنجم توسعه در زمینه محاسبه اضافه کار کارکنان دستگاههای اجرایی مشمول قانون تأمین اجتماعی در زمان بازنشستگی را برای اجرا به دستگاهها و ذیربط ابلاغ کرد.

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ - ۲۸ رجب ۱۴۳۸ - ۲۶ آریل ۲۰۱۷ - ۲۰۱۷ سال نو، یکم - شماره ۲ - ۲۶۷

اخبار کوتاه خارجی

آزمون سومین گلزن برتر جهان در مقدماتی جام جهانی
مهاجم تیم ملی ایران با ۸ گل رده سومین گلزن برتر جهان در رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به شمارمی‌رود.

به گزارش فارس، رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه در قاره‌های مختلف تقریباً به‌پیشتری از مسیر خود را سپری کرده و طی ماه‌های آینده تکلیف بسیاری از تیم‌های صعودکننده مشخص خواهد شد. طبق اعلام فیفا تا اینجای کار در قاره آفریقا ۶۸ درصد این مسابقات انجام شده و در قاره آسیا ۹۱ درصد کار پیش رفته و به نسبت مجموع رقابت‌های برگزار شده در تشریک گذشته، ۳ هفته پانجی رقابت‌ها در درصد تعداد رقابت‌های باقی مانده را تشکیل می‌دهد.در اروپا به ۵۲ درصد رقابت‌ها باقی مانده است و در آمریکای شمالی ۸۲ درصد مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه پیش رفته است. نکته قابل توجه اینکه طی کارگزاری تمام رقابت‌های مقدماتی جام جهانی در تمامی قاره‌های مختلف تا اینجای کار یک مهاجم ایرانی یعنی سردار آزمون با مجموع ۸ گل زده در دور دوم و سوم مقدماتی جام جهانی در قاره آسیا در رده سوم جهان در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه قرار دارد.

انریکه: شادی گل می‌مقای رال جالب بود

لوئیس انریکه شاهدان از پیروزی در ال کلاسیکو دیروز در نشست خبری بازی با اسوسونا حاضر شد و به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.
او گفت: «ورزش سه» بارسا پس از پیروزی روحیه بخش ۳-۲ رنل، حالا خود را برای مصاف مقابل اسوسونا در توکمپ مها می‌داند. انریکه در توکمپ خبری این تیم گفت:، مثل هر بازی لالیگا خودمان را به خوبی آماده کرده‌ایم. باید دوباره آماده رقابت شد و ثابت کرد که برتر از رقیب هستیم. باید موقعیت‌های زیادی خلق کنیم؛ چون شانس امتیاز بازی امروزحیاتی است. حلا تا پایان لالیگا، هر مسابقه مثل یک فینال است. اسوسونا در معرض سقوط قرار دارد و تیمی خطرناک خواهد بود. ما به اینجای بازیها برابر چنین تیم‌هایی به شکله برخورد کرده‌ایم؛ اما چون امتیاز امروز می تواند مثل یک تله باشد،بازیکنان باید اهمیت این بازی را درک کنند.

انتظار ارمز امروز توکمپ پر از تماشاگر خواهد بود. هوافدارن بیش از همیشه یاری گر ما باشند. سیستم چرختی هم در کار نیست و بهترین ترکیب ممکن را می‌بینیم. «فرسن»انتقادات به شادی گل دوم مسی به رنل» در شادی گل همواره تنوع وجود داشته است. خود او بهتر می تواند در مورد هدفش از آن نوع شادی را توضیح دهد ولی از نظر من که جالب بود.

نیوکاسل بارافا بنیتز دوباره لیگ برتری شد

تیم فوتبال نیوکاسل با هدايت سرمربی مشهور اسپانیایی بار دیگر به لیگ برتر انگلیس بازگشت. به گزارش مهر، تیم فوتبال نیوکاسل که در رقابت‌های لیگ قهرمانی انگلیس حضور داشت با پیروزی پرگل ۴ بر یک برابر پرس‌تون حضور خود را در رقابت‌های فصل آینده لیگ برتر انگلیس مسجل کردپیش از این بازیان جزو حضور در لیگ برتر انگلیس در کسب کرده بود. این اتفاق در حالی رخ داده است که دو هفته تا پایان رقابت‌های چمپیونشیپ انگلیس باقی مانده است.

«ان گولو کاتله» پرنده جایزه بهترین بازیکن سال فوتبال انگلیس
هاکب فرانسونی تیم فوتبال چلسی جازه سال فوتبال انگلیس را از آن خود کرد.

به گزارش ایرنا از تارنمای خبری ساکرتن، ان گولو کاتله ۲۶ ساله در رقابت با لانتان ابراهیموویچ، ادن هارارد، کلسی سانچز و روملو لولاکو پرنده جایزه-معرف اتحادیه بازیکنان حرفه ای فوتبال انگلیس شد. کاتله فصل گذشته با قرارداد ۲۳ میلیون پوند از لسترسیتی قهرمان انگلیس شد. کاتله به چلسی پیوست. کاتله ۱۱۰ تا نکل در فصل جاری عدد ۱۰۵ (تکل/۵) سوم شد و بعد از جوردن چاندرل کاپیتان لیورپول قرار گرفت. این بازیکن فرانسونی برای توپ زبانی (۷۰ مورد) هفتم شد که بهترین بازیکن را در بین بازیکنان چلسی دارد. کاتله علاوه بر آمار قابل توجه در پاس های خود، حضور بالایی در مسابقات چلسی داشته است. او سه ازلیگتا (۲۸۰۰ دقیقه) و گرتی کیپل (۲۸۷۲ دقیقه) تنها شاگردان کوه هستند که دقایق بیشتری از کاتله با ۲۷۷۹ دقیقه در لیگ برتر انگلیس بازی کرده اند.

رئیس بنیاد شهید: معوقات خانواده‌های شهدا هفته آینده واریز می‌شود

شهدا توانسته اند مقابل ابرقدرت ها بایستند. وی با اشاره به نامگذاری روز ۲۲ اسفندبه عنوان روز شهید در تقویم رسمی کشور گفت: در سال ۹۲ که به عنوان رئیس بنیاد شهید در خدمت ایثارگران و خانواده‌های آنان فعالیت کردم، ۱۴۰درصد بار روز شهید آشنایی داشتند که به واسطه فراهم‌آید صورت گرفت در سال‌های بعدی به رئیس بنیاد شهید با اشاره به این که ۳۶ هزار شهید دانش آموزان تقدیم انقلاب اسلامی شده‌است، درباره برگزاری جشنواره «هفته یکم شهید» گفت: با هماهنگی با وزارت آموزش و پرورش و شخص وزیر، سعی کردیم در میان دانش آموزان سراسر کشور این موضوع هم را اشاعه دهیم که پس از اجرای این مهم، ۴۶ هزار دانش آموز همسری دانش آموزان به دبیرخانه ارسال شد. تمامی نامه ها عالی بود اما در این میان برخی از دانش آموزان مکناوت دورنی خود را با نامه در میان گذاشتند که بسیار حائز اهمیت بودند و ما معنقدیم که در مسیر ارتقای فرهنگ ایثار و شهادت این دانش آموزان هستند که باید راه را ادامه دهند و اولیای آنها هم مشوشان باشند.

شایان گفتن است این مراسم روز دوشنبه با حضور

حجت‌الاسلام والمسلمین شهیدی و همچنین دانش‌آموزان، دبیران، مسئولان و روسای بنیاد شهید استانها، مدیران کل وزارت آموزش و پرورش و خانواده شهدا در محل حوزه هنری دوره برگزار شد و به نغزات برگزیده از سوی داوران جشنواره، لوح تقدیر و جوایزی اهدا شد.

رئیس آژانس جهانی تحقیقات سرطان (IARC)، از مؤسسه خیره برمیستان فوق‌تخصصی سرطان کودکان به‌دست نیتن قرار داد است و نشان می‌دهد محکم در مسیر درستی حرکت می‌کند. فعالیت‌های علمی این سازمان نه تنها زندگی افراد بلکه در مقیاس بزرگ‌تر جامعه را نیز تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. وی افزود: آنچه در این بازدید توجه من را جلب کرد ارائه خود که درامی و حمایتی به بیماران بود که به جرایران از کشورهای همسایه نیز برای

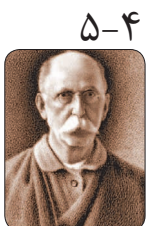
امضای تفاهنامه همکاری با فاضلاب استان خوزستان

متعهد شدیم را به انجام رساندیم. قصد ما حل همه مشکلات نبود، بلکه محلول بود. بر اساس قول داده کردم. در حال حاضر ۱۷۹۳ میلیارد ریال بودجه ۱۱۰ درصد قبل تعهدات سفر به خوزستان بنابه دفعه‌های مقام معظم رهبری و رئیس جمهور پرداخت شده است. دو ادامه دهنده این بودجه ۱۰ میلیارد تومان برای آب و فاضلاب در بودجه ۹۶ پیش‌بینی شده و موظفیم تا روزی که مسئولیت داریم کار را پیش ببریم. نوبخت گفت: برای این تفاهنامه یک سد مالی در نظر گرفته شده و سازمان برنامه بودجه کل منابع مالی و فایناس را تضمین می‌کند. به گفته حمید پورمحمدی معاون توسعه امور تولیدی سازمان برنامه و بودجه کشور، قرار است ۵۲۰ هزار و ۹۰۵ میلیارد ریال از این اعتبارات را میان تأمین مالی داخلی و خارجی و ۳۹ هزار و ۵۱۲ میلیارد ریال از محل بودجه عمومی کشور تعیین شد. فرمانده قراقره سازندگی خاتم‌الانبیا(ص) این طرح‌ها را زمره طرح های ملی دانست و گفت: منابع اعتباری داشت این قراقره بتواند سهم قابل توجهی از منابع مالی به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، با اشاره به اینکه رقم اعتبارات مورد نیاز برای مجموعه خوزستان بالغ بر ۱۶۳۰ میلیارد تومان مشخص شده است، گفت: با این پول نمی‌توانستیم برای آن مشخص نشود این طرح‌ها انجام شود. نتواهد داشت.

فرهنگ

۳۰۶

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و یکم - شماره ۲۶۷۰۳

استاد هیران به روایت کاوه تیموری
آثار خوشنویس کویردر کوچه باغ اندیشه
فرا و فرودانش طالع و نجوم
نگاهی به بروجروایت علی اصغر حکمت
مدرسه کمال الملکاز خاطرات دکتر شیرین بیانی
مشاعره با مادر بزرگخاطره‌ای از
دکتر مجتهدی

ماجرای بنی آدم و فرش سازمان ملل

صفحه ۶



کرده و علم پاسخ گو و
حلال مشکلات خواهد
شد. مسئله دیگر آنکه دو
جنگ جهانی و ظهور

مکاتب مختلف فلسفه علم باعث شدند که دانشمندان در
خودکفایی علم برای تأمین سعادت بشر و پاسخ گویی به
دغدغه‌های انسانی شک کنند.

علاوه بر آن در چند دهه اخیر ۳ تحول مهم رخ داد:
۱- تعدادی از فلاسفه خدا باور در غرب پاسخ گوی
شبهات مطرح شده نسبت به دین شدند.

۲- گروهی از دانشمندان برجسته غربی صریحاً
دین باوری خود را ابراز داشتند و به پاسخ به شبهات
ملحدان و معاندان روی آوردند و کتاب‌هایی در این
مورد نوشتند.

۳- در دو قرن اخیر، عمده مخالفت مادیون با پیروان
ادیان الهی از طرف فلاسفه ملحد صورت می‌گرفت،

ولی امروز، اندکی از دانشمندان، پرچم
مبارزه با خدا پرستی و دین را در دست
گرفتند و شدیداً با خدا باوری و پیروان
ادیان الهی مبارزه کردند. متأسفانه ظهور
گروه‌های تندرو نظیر طالبان و داعش
و... نیز بهانه‌ای برای مخالفت با دین به
دست این دانشمندان دین ستیز دادند.

برای بررسی و پاسخ به شبهات در
مورد دین، در این کتاب سه مطلب در
سه فصل زیر مطرح شده است:

ادامه در صفحه ۷

محرّفی کتاب دکتر مهدی گلشنی

خدا باوری و دانشمندان غربی

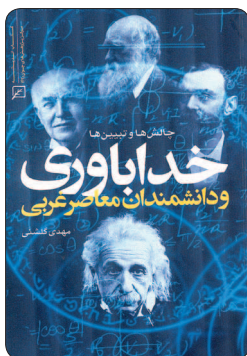
شهرام تقی زاده انصاری

این کتاب که در سال ۱۳۹۵ منتشر شده است، دارای
یک پیشگفتار و ۳ فصل و ۱۲۵ صفحه می‌باشد. در این
مقاله سعی شده تا آنجا که ممکن است فصل اول کتاب
طوری خلاصه شود که محتوا و مفهوم را برساند ولی
فصل دوم و سوم چون اختصاصی تر و فنی تر است و در
این مقاله مختصر نمی‌توان آنها را آن‌طور که باید توضیح
داد، لزوماً مقدمات مهم را گوشزد کرده و عناوین مختلف
را بر شمرده و اشاراتی به آنها کرده‌ایم. امیدوارم که جای
انتقاد زیاد نباشد و خوانندگان عزیز به اصل کتاب رجوع
کنند. ضمناً چون منابع زیاد بود، به آنها اشاره نشده ولی
به‌طور کامل در کتاب ذکر شده است.

آقای دکتر گلشنی در پیشگفتار با تکوین علم جدید
در محیطی خدا باور شروع می‌کند و می‌گوید: بنیانگذاران
علم جدید، مانند کپلر، گالیله، نیوتن، بویل و لایب نیتس
و... مطالعه علمی طبیعت را عبادت می‌دانستند، ولی

چون فلسفه‌های تجربه گرا کم کم رشد
کردند در نیمه اول قرن ۱۹، آگوست
کنت بینش پوزیتیویستی را در علم
ترویج کرد و داروین نظریه تکامل را
بنیان نهاد.

در نتیجه این دو نظریه باعث
تضعیف دین در جوامع علمی شدند.
ماخ در نیمه دوم قرن ۱۹ و «پوزیتیویسم
منطقی» در دهه ۱۹۲۰ باعث جدایی
بیشتر علم و دین شدند و عده‌ای اعتقاد
پیدا کردند که به زودی دین افول پیدا



آموزه

صورت اعتباری عظیم دارد.
چه جای اعتبار؟ خود مشارک
است با مغز. همچنانکه کار
بی مغز بر نمی‌آید، بی پوست نیز
بر نمی‌آید.



مولانا

قلم انداز

تصاویر ذهنی ما

به طور کلی، انسانها فکر می‌کنند که با گذشت
زمان درباره اشخاص و قضایا فهم و دانایی بیشتری
کسب می‌کنند در حالی که الزاماً چنین نیست. آنچه
هست، موقعیت‌های جدیدی است که پیش می‌آید و با
پیش آمدنش تصاویر جدیدی را به ارمان می‌آورد.
اشخاص معمولاً تصاویر جدید ذهنی خودشان
را به حساب علم و آگاهی می‌نویسند و از آن تعبیر
به افزایش دانایی می‌کنند ولی هیچ دلیلی در دست
نداریم که نشان دهد تصویر جدید نوعی از علم و
گونه‌ای از شناخت است. جابجا شدن تصاویر در
ذهن، امری طبیعی است. ذهن انسان به گونه‌ای
نیست که بتواند با تصویری ثابت زندگی کند. از
این روست که روحیه نوجویی و نوجوانی و حتی
تمایل به تنوع و کشش به سوی تجدید، از امیال واقعی
و همیشگی انسانهاست.

هیچ تصویری در هیچ ذهنی ثابت نمی‌ماند و
نمی‌تواند ثابت بماند. انسانها با قوای ادراکی خویش
در تصاویر ذهنی خودشان دخل و تصرف می‌کنند
و این امر با موقعیت‌های جدید روی می‌دهد، به این
صورت که انسان در موقعیتی جدید، تصویری را کنار
می‌گذارد و به جای آن تصویری دیگر را جایگزین
می‌کند، یا همان تصویر قبلی را با علاقه‌ای بیشتر
می‌پذیرد و آن را ارزشمندتر می‌یابد.

به عنوان مثال، تصویری که ما از یک دوست
در ذهن داریم، با گذشت زمان و در موقعیت‌های
جدید فردی و اجتماعی یا تثبیت می‌شود، به این
صورت که جنبه جدیدی از او برای ما کشف می‌شود
و می‌پذیریم که انسانی است خوب و دوستی است
شایسته و در دوستی با او یعنی تصویری که از او در
ذهن داریم راسخ تر می‌شویم.

یا با قرار گرفتن در موقعیتی دیگر، تصویر قبلی
او برای ما کم رنگ و بی‌جان می‌شود و تصویری
دیگر از او در ذهن ما پدید می‌آید و در اثر تصویر
جدید، احساس می‌کنیم که انسانی است غیرقابل
اعتماد و ناشایسته که ارزش دوستی را ندارد و باید با
او قطع رابطه کرد یا دوری گزید. این سخن در مورد
تصویر ما در مورد خودمان هم صادق است. درباره
همه اشخاص و قضایا و جریانها نیز معمولاً چنین
روندی در ذهن ما وجود دارد که موجب نوع تلقی
و برداشت ما و نحوه قضاوت و ارتباط و مواجهه
ما می‌شود.

حاصل اینکه: ذهن است و تصویر که از
موقعیت‌های گوناگون پدید می‌آید و به تصویر اصلی
و نهایی بدل می‌شود و همین تصویر موقعیت ما را
در ارتباط با اشخاص و اشیاء تعیین می‌کند. همه
ما در زندگی مان موارد متعددی را سراغ داریم که
به نقش آفرینی تصاویر گوناگون بر می‌گردد. شنیدن
یک خبر نوبدبخش، موجب تغییر حال هر انسانی
می‌شود، همچنانکه شنیدن یک خبر تلخ، غالباً موجب
ناراحتی و ناامیدی می‌گردد.

در این قبیل موارد، «خبر خوب» و «خبر تلخ»
موقعیت‌هایی هستند که تصاویر ذهنی قبلی ما را
منقلب می‌کند و تصویر جدیدی را در ذهن ما پدید
می‌آورد که بسته به نوع آن واکنش نشان می‌دهیم و
تلخ و شیرین می‌شویم. تصویرهایی که در ذهن ما
قرار می‌گیرد، معمولاً به لحظه‌های ما شکل می‌دهد و
با همان لحظه تازه شکل گرفته به ارزیابی می‌پردازیم:
ارزیابی گذشته، ارزیابی حال و ارزیابی آینده.



تاریخ



رفتن کوبک من و خواهرم را در اندوهی بزرگ فرو برد.

هنوز دو سه روزی از این ماجرا نگذشته بود که بعد از ظهری، کوبک با بچه اش بازگشت، میان جمع نشست و گفت: «من

همینم، از این خانه هم نمی‌روم؛ ولی قول می‌دهم که کارم لطمه‌ای به بچه‌ها و به هیچیک از افراد خانه نزنم!»

صدافت و محبتی در گفتار کوبک بود که همه را خلع سلاح کرد و چنین بود که کوبک سلطان به خانه ما بازگشت. بعد از او، بساطش را در زیرزمین گسترده و ریاست امور مستخدمین خانه و مراقبت و محافظت از من و خواهرم و شستشو و اتو کشی و گردگیری و کارهای کوچک خانه را دست گرفت، و از این بازگشت راضی و خوشحال بودیم.

کوبک سلطان آنچنان دلسوزانه، صادقانه و هوشیارانه مراقبت از من و خواهرم سوسن را بر عهده گرفت که دیگر نه مادر و پدرم و نه مادر بزرگ و پدر بزرگ - که همه آنان در مورد ما وسواسی خاص داشتند - از کار او بیمی به دل راه ندادند.

زمستان که شد، کوبک از زیرزمین به بالا نقل مکان کرد. اتاق من و خواهرم در طبقه سوم عمارت و رو به حیاط قرار داشت که در آن رو به ایوان کوچک زیبایی با طارمی ظریف گچ کاری باز می‌شد. کوبک تصمیم گرفت بساطش را کنار در رو به ایوان بگسترده و در را نیمه باز گذارد که دودش به بیرون رود، ولی در اتاق ما باشد. ما از این برنامه خیلی خوشحال شدیم چون دوست داشتیم کوبک همیشه کنار ما باشد، بخصوص که صبح و ظهر که او به خودش می رسید، من در مدرسه بودم. سوسن که هنوز مدرسه نمی‌رفت، پایین نزد مادر بزرگ و پدر بزرگم بود. تنها غروب‌ها که موقع درس و مشق من بود، با زمان عمل کوبک تلاقی می‌کرد. کوبک چنان دود را به بیرون فوت می‌کرد که اگر کسی چشم بسته وارد اتاق می‌شد، محال بود دریابد در این اتاق چه می‌گذرد!

یک سال بعد از ورود کوبک به خانه ما، او دیگر جزء افراد خانواده ما به شمار می‌آمد. من و خواهرم را بیش از حد دوست داشت و مثل مادر برای ما دل می‌سوزاند و کارهای ما را روبراه می‌کرد. مادر و پدر و مادر بزرگ و پدر بزرگ به او اعتماد کامل پیدا کردند، بخصوص از این نظر که کار او لطمه‌ای به سلامت ما و دیگر افراد خانه وارد نمی‌آورد.

تابستان که رسید، طبق برنامه همه ساله، ما برای ییلاق به شمیران رفتیم. پدر بزرگ خانه‌ای در کوچه رضائیه جاده قدیم شمیران داشتند که چون بزرگ بود، ضلع شمالی آن را به خاله‌ام و ضلع جنوبی آن را به مادرم واگذار کرده بودند. هر دو خانواده، در جای خود خانه‌های کوچک جدیدی ساختند؛ خاله‌ام چون ضرورتی برای نگاهداری آن نمی‌دید، اجاره‌اش داد. بنابراین، تابستان‌ها ما همگی به خانه ما که در ضلع جنوبی باغ قرار داشت، وارد می‌شدیم و در آن اتراف می‌کنیم و دسته جمعی تابستان خوشی را می‌گذرانیدیم.

این خانه نیز دارای اختصاصاتی است. نقشه آن را مادرم با سلیقه هنری اش طرح کرده

و مهندسی قسمت‌های فنی آن را تدارک دیده است. جلوی خانه که آجری است، ایوانی بزرگ قرار دارد و با دو دروازه قوسی بزرگ که برای روزهای گرم تابستان بسیار مناسب است، اتاقها بزرگ و ساده طرح‌ریزی شده‌اند، و یک «شومینه» برای روزهای تعطیل زمستان دارد، که شکل آجرهای لعابی آن را نیز مادر طرح‌ریزی کرده. این شومینه به رنگ قهوه‌ای تند است و حالت خوش‌آیند و گرمی به خانه می‌بخشد. تابستان‌ها ما به اتفاق همه خانواده در این خانه

از خاطرات دکتر شیرین پیانی

مشاعره با مادر بزرگ



باشاکارهای ادبی دنیا در حد توان آشنا شویم. به این ترتیب گذشته از بازی و شیطنت و از در و دیوار و درخت بالا رفتن، از وقت استفاده می‌بریم. مادر بزرگم که طبع شعر دارد و گاه که حالی برایش دست دهد، غزلی دلنشین می‌سراید. او دوستدار بلکه مرید و شاگرد سعدی است و بسیاری از اشعار و کلمات قصار این شاعر توانا و بزرگ را از سر دارد و در مواقع مقتضی آنها را به کار می‌گیرد، بخصوص هنگامی که زمانه و اشخاص ناباب بر ایشان فشار وارد می‌کنند. همچنین زمانی که ما نوه‌های خود را که از جان عزیزتر می‌شمارد، پند و اندرز می‌دهد. اگر سعدی زنده بود به ایشان آفرین می‌گفت. مادر بزرگ گذشته از سعدی، نظامی را نیز بسیار دوست دارد و بسیاری از اشعار این شاعر نامی، بخصوص «لیلی و مجنون» را از بر است. شبهای تابستان که اغلب، ما بچه‌ها در کنار بستر ایشان می‌خوابیم، با ما مشاعره می‌کند. ما چهار نفریم و ایشان یک نفر، مابچه‌های مدرسه‌ایم و ایشان خانمی خانه دار که کارهای بسیار فراوان روزانه به ایشان اجازه نمی‌دهد که وقت چندانی صرف مطالعه کند، هر چند که هر روز باید کتاب سعدی را بخصوص، ورقی بزند و کتاب‌های روز را مطالعه کند.

در هر صورت، هنگام مشاعره سر ده دقیقه مادر بزرگ به قول معروف ما را «می‌بندند» و بازی به نفع ایشان تمام می‌شود. این کار استثناء ندارد؛ و در آخر می‌گوید: بچه‌ها! بروید خجالت بکشید! و ما در حال شمرندگی به خواب می‌رویم.

یک بار علی، که بسیار شیطان است، دیوان حافظ و یک چرخ قوه را با خود زیر لحاف آورد؛ و همه با هم در برابر مادر بزرگ تقلب کردیم:

معهدا باز هم در مشاعره ایشان برنده شد. این بانوی بزرگوار و پر حوصله و شیرین که ما نوه‌ها ایشان را «مامان» خطابش می‌کنیم، در تربیت ما سهم بسزایی دارد و با حوصله خاص خود؛ و کودک نوازی، پیوسته مشغول سرو کله زدن با ماست تا در آینده کار آمد شویم. او در وصف کارهای کودکانه ما گهگاه شعری می‌سراند. مادرم نه تنها از سهم مادر بزرگ در تربیت ما کاملاً آگاه است و آنرا ارج می‌نهد؛ بلکه به آن افتخار می‌کند.

صبح‌ها و عصرها همگی در ایوانی که وصفش را کردم، می‌نشینند؛ و هر کس به کاری مشغول می‌شود. مادرم بیشتر به امور خانه می‌رسد تا ما تابستان خوش و بی‌غدغه‌ای را بگذرانیم. او در مواقع بی‌کاری به کشیدن تابلوهای بدیع از مناظر شمیران مشغول می‌شود و مورد تشویق همه بخصوص پدر بزرگم قرار می‌گیرد. پدرم با وجود مشغله فراوان چون دانشگاه تعطیل است، فرصت بیشتری دارد تا با ما باشد. با این حال، او نیز از موقع استفاده می‌کند و به تحقیق و نوشتن کتاب‌های تاریخی عقب افتاده می‌پردازد؛ زیرا در ایام سال تحصیلی به علت تدریس و سایر کارهای اجرایی که بسیار هم زیاد است، مجال کافی نمی‌یابد که به نوشتن بپردازد. مادرم در گردآوری فیش‌ها و جستجو در لابلای کتابها به پدرم کمک می‌کند تا عقب افتادگی‌های علمی جبران شود.

پدر بزرگم از گونه‌ای دیگر است. مردی است که من در همین عالم کودکی تصور می‌کنم کم نظیر باشد. مردی کشیده قامت و خوش اندام است که در اولین مرحله قامت رساو زیبایی ایشان نظر را جلب می‌کند. اعضای صورتشان درشت است. بینی بزرگ و با صلابت و گوشه‌های کشیده و بزرگ دارند، که هر دو نمایانگر قدرت روحی ایشان است. چشمانی نه چندان درشت، ولی بسیار تیز، هوشیار و براق و در عین حال مهربان دارند. این ترکیب اعضای صورت و اندام که پر صلابت است، ولی عطوفت از آن می‌بارد، حالت پدرانه و مردانه‌ای به وجود آورده است. سراسر وجود ایشان آکنده از مهر وطن و درد وطن و ملت است؛ گویی از وطن حقی ساخته و بلعیده است. این مسلما اثری است معنوی که از پدرش ملک المتکلمین به ایشان رسیده است. اثر مادی از پدر جز یک قالیچه که مادر ایشان بر روی آن نماز می‌گزارده و یک قندان بلور، چیزی باقی نمانده است. پدر بزرگ طبعی هنرمند دارد و از خصوصیات وی هنرپروری است. به همین دلیل، بیش از همه افراد خانواده، مادرم مورد توجه ایشان است، و پدر فرزند را که تصویر می‌کنم از جمله نقاشان بزرگ معاصر ایران باشد، تشویق می‌کند و به وی الهام می‌بخشد.

پدر بزرگم گاه در ایوان می‌نشیند، به کوه البرز خیره می‌شود و آنقدر مجذوب این کوه می‌شود که دوربین شکاری را که از ایام جوانی ایشان به یادگار مانده و همیشه با خود به شمیران می‌آورد، از گنج به بیرون می‌کشد و با آن مدتها کوه را نظاره می‌کند. چند بار اتفاق افتاده که مادرم را واداشته تا از زوایای گوناگون این کوه کم نظیر، منظره‌هایی ترسیم کند. تعدادی از تابلوهای مادرم گوشه‌ای از کوه البرز را در خود جلوه‌گر می‌سازد. نمی‌دانم کوه البرز با آن قلّه دماوندش چه صلابت و زیبایی و کشش دارد که هر بیننده‌ای را بخود مجذوب می‌سازد. او چون مادری با صلابت، استوار و مهربان، تهران را در دامن گرفته است. جویبارها و رودهایی که از آن جاری است، چون شیر می‌آید که از سینه این مادر در کام تهران روان است.

آثار خوشنویس کویر

محمود رهبران به روایت کاوه تیموری

نام کتاب: احوال و آثار خوش‌نویس کویر، استاد محمود رهبران
پژوهش و نگارش: کاوه تیموری
نشر: نوآوران علم
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
سال: ۱۳۹۵، تهران
تعداد صفحات: ۱۸۶، مصور، تمام رنگی، جلد
کالینگور، زربوب، روکش گلاسه، قطع رحلی
بزرگ، ۲۴×۳۴

*

در این اثر، حیات اجتماعی و فردی هنرمند از زوایای مختلف کاویده شده است و مخاطب به راحتی زمینه مهم اجتماعی وی را برای قرار گرفتن در شرایط فعلی‌اش به خوبی درک می‌کند. مهم‌ترین مسئله این است که به سرمایه‌ها و داشته‌های هنری به عنوان سرمایه‌های ملی و سرمایه اجتماعی نگریسته شود.

*

به تازگی کتاب احوال و آثار خوش‌نویس کویر که به شرح حال و بررسی آثار استاد محمود رهبران اختصاص دارد، روانه بازار نشر شده است. محمود رهبران یکی از خوش‌نویسان مطرح دیار یزد می‌باشد که علاوه بر آوازه منطقه‌ای، در سطح کشور نیز خوش‌نویس و هنرمند شناخته شده‌ای است. آثار فاخر این هنرمند با پس‌زمینه ۳۵ سال تلاش و جست‌وجو نقش‌انداز صفحه شده و نگارنده کتاب اهتمام خود را برای معرفی بهتر و بیشتر این هنرمند و آثارش به کار بسته است.



استاد کاوه تیموری

این کتاب در پنج فصل به زور طبع آراسته شده است. در فصل اول به زمینه اجتماعی و طی طریق او برای یادگیری خوش‌نویسی پرداخته شده است. در این فصل، نکات ریز و درشتی که آینده هنری رهبران را از خلال سال‌های کودکی و نوجوانی نشان می‌دهد و سیر و سلوک وی و افراد و معلمان تأثیرگذار بر او را معرفی می‌کند، آمده است.

در فصل دوم، آثار چاپ شده و تحلیل فنی قطعات استاد رهبران مورد اهتمام قرار گرفته است.

در فصل سوم، به شگردها، ویژگی‌ها و سایر وجوه هنری ایشان توجه شده است.

فصل چهارم به ارائه مبانی نظری برای نقد خوش‌نویسی استاد رهبران و به جمع‌بندی کلی کتاب اختصاص یافته است.

در فصل پنجم، گزیده‌ای از آثار خوش‌نویسی استاد در سه دهه گذشته ارائه شده است که مطالب کتاب را در قالب تصاویر قطعات به شکل بهتری قابل درک می‌سازد.

پژوهشگر و نویسنده هدف خود را از نگارش کتاب احوال و آثار خوش‌نویس کویر چنین آورده است:

«... خط رهبران به تعبیر قدام به مقام رسیده و آثار او به ویژه در این سال‌ها و ابعاد ارزش‌های زیباشناختی در خط نستعلیق است... در واقع، این تک‌نگاری گویی داستانی زنده و تازه‌ای است که هم برای من جذاب است و هم خواننده اهل خط را در لذت آن شریک می‌کند... به‌طور حتم کارکرد این کتاب این خواهد بود که نشان دهد زندگی و خوش‌نویسی محمود رهبران در زمانه‌اش چگونه بوده است. به همین سان، راه یافتن کسانی که این کتاب را مطالعه می‌کنند، به قعر دنیای خوش‌نویسان رهبران راحت‌تر خواهد بود.»

این اثر پنجمین تک‌نگاری پژوهشی نویسنده کتاب است و حکایت از آن دارد که وی در ثبت آثار و احوال خوش‌نویسان معاصر ایران مصمم و جدی در حال کار و پژوهش می‌باشد.

با این مقدمات به بررسی ویژگی‌های این اثر می‌پردازیم.

در اشاره باید ذکر شود که تک‌نگاری‌های خوش‌نویسانه مؤلف کتاب باب تازه‌ای را در بررسی تحلیلی آثار و احوال هنرمندان خوش‌نویس معاصر گشوده است. در دوره معاصر، تک‌نگاری‌های عمیق که شرایط و زمینه اجتماعی و فرهنگی هنرمند خوش‌نویس را مورد توجه قرار داده باشند، نادر و کمیاب بوده‌اند.

در این اثر، حیات اجتماعی و فردی هنرمند از زوایای مختلف کاویده شده است و مخاطب به راحتی زمینه مهم اجتماعی وی را برای قرار گرفتن در شرایط فعلی‌اش به خوبی درک می‌کند. نکته مهم این است که در سایه‌سار چنین روشی، تحلیل آثار همراه با توصیف دقیق و ترجمه تصویری مطالب نیز به انجام رسیده و تمام این موارد در فهم موضوع پژوهش، یعنی استاد رهبران، راه‌گشاست. پیش از این، در کتاب‌های خوش‌نویسی به‌طور معمول تعدادی قطعه خط در کنار هم قرار می‌گرفت که فاقد هر گونه تحلیل زیباشناختی بود اما در این اثر، مخاطب با دو بال رؤیت تصاویر خط و تحلیل آن‌ها قدرت پرواز می‌یابد. به لحاظ روش شناختی هنری نیز این شیوه به تغییر نگرش مخاطبان و ارتقای بینش زیباشناختی آن‌ها کمک می‌کند.

در این کتاب از نزدیک به ۲۰۰ قطعه خوش‌نویسی استفاده شده



که حدود ۱۷۵ قطعه از آثار استاد رهبران است. از آنجا که شیوه رهبران مبتنی بر روش خوش‌نویسی استاد غلام‌حسین امیرخانی است، محقق تلاش کرده است که به مقایسه تطبیقی خط رهبران با استاد امیرخانی مبادرت کند. به همین دلیل، کتاب احوال و آثار خوش‌نویس کویر میزبان ۲۵ اثر از آثار نستعلیق استاد امیرخانی است که برای اولین بار در این مجموعه به زور طبع آراسته شده است. شانزده قطعه عکس نیز از آرایه‌های تصویری کتاب به شمار می‌آیند.

این کتاب برای رهبران این فرصت را فراهم کرده که کارنامه هنری سی و پنج ساله خویش را در مدت کوتاهی مرور کند. به همین سان، با این کتاب چشم‌انداز و آینده هنری او قابل ترسیم است. شاید رهبران در جورچینی که برای خود متصور است، بتواند از لایه‌های مطالب و تصاویر این کتاب نقاط قوت و نکاتی را که باید مورد تجدیدنظر قرار دهد، بهتر تشخیص دهد. اصولاً نگاه بیرونی آثار و روش کاری هنرمند، فرصتی برای او فراهم می‌آورد که از منظر نقد و نظر دیگران خود را ارزیابی کند. به‌ویژه آنکه ناقد و منتقد منصفی که به هنر او علاقه‌مند است. نکات سودمندی را خیرخواهانه و مشفقانه به وی ارزانی کند. از این منظر، کتاب سعی داشته است در انجام این رسالت مهم اهتمام لازم را به عمل آورد.

مطالعه کتاب خوش‌نویس کویر یا احوال و آثار خوش‌نویسی استاد محمود رهبران فرصتی برای مدرسان و استادان و رهبران خوش‌نویسی فراهم می‌کند که آینه‌سان سلوک و مراحل هنری خود را در آن همانندسازی کنند؛ زیرا آنچه خوش‌نویس کویر در سلوک سی ساله خود گذرانده، تجربه مشتری است که با فراز و فرود کمتر یا بیشتر، سایر خوش‌نویسان نامدار نیز از سر گذرانده‌اند. بدیهی است یادآوری این تجربه‌های دلنشین و به جان زیسته، برای آن‌ها نیز جذاب و لذت‌بخش خواهد بود.

از خاطر نبریم که این کتاب برای دبیران هنر، مدرسان و استادان این فرصت ویژه را فراهم می‌کند که «فرآیند پژوهش خوش‌نویسی» را به برنامه‌های تعلیمی خود در کلاس‌های خط و درس وارد کنند؛ زیرا در این کتاب مراحل گردآوری، توصیف، تحلیل و نقد هنری متناسب با مؤلفه‌های زیباشناختی خوش‌نویسی انجام شده است. تجربه سال‌ها تدریس در کلاس‌های خوش‌نویسی این نکته را تأیید می‌کند که فرآیند آموزش خوش‌نویسی باید همراه با برانگیختن حس پژوهشی

در هنرجویان انجام گیرد. به همین دلیل، مطالعه، معرفی و تحلیل این کتاب برای هنرجویان انگیزه بخش و محرکی قوی در فرآیند پژوهش‌های خوش‌نویسی است.

نکته بعد این است که ظرفیت انجام تک‌نگاره‌ای که زحمت و مرارت اهل خط را بیان کند، در جامعه خوش‌نویسی قابل توجه است. مهم‌ترین مسئله این است که به سرمایه‌ها و داشته‌های هنری به عنوان سرمایه‌های ملی و سرمایه اجتماعی نگریسته شود. این تک‌نگاری و چند تک‌نگاری قبلی راه را برای تداوم این حرکت گشوده و می‌بایست برای شماری از اهل خط که سلوک آن‌ها قابلیت پژوهش و بررسی را یافته است، تداوم یابد.

از منظر تاریخی نیز درک این نکته ضروری است که شرح حال نگاری هنری، گوشه‌ای از تاریخ زنده و پویای هنر خوش‌نویسی را ثبت می‌کند. به طوری که تحلیل چند تک‌نگاری عمیق و اثرگذار، نمایی از تاریخ این هنر را به مخاطب هنرپژوه و هنرمند تاریخ خوان در دوره معاصر عرضه خواهد کرد.

مطالعه کتاب «احوال و آثار خوش‌نویسی کویر»، نه تنها سطری از تاریخ مهم هنر خوش‌نویسی در سطح کشور است بلکه صفحه‌ای از هنر محلی و منطقه‌ای دیار یزد را نیز روایت می‌کند. تجربه نشان داده است که برای رهروان هنر در هر منطقه، نخست مخافر، بزرگان و افراد موفق همان منطقه دارای جاذبه می‌باشند. به همین ترتیب، اینان مانند ستاره‌های راهنما رهروان را به نور خود جذب و هدایت می‌کنند. سلوک موفق رهبران و به مقام رسیدن خط و هنر او برای دانش‌آموزان هر مدرسه در دیار و استان یزد این پیام را دارد که در نزدیکی او فردی موفق و الگو وجود دارد. بدیهی است که یکی از ابتکارات متولیان فرهنگی دیار یزد این خواهد بود که این اثر به تمامی کتابخانه‌های دانش‌آموزی راه پیدا کند و معلمان و به ویژه دبیران هنر اهمیت مطالعه آن را به دانش‌آموزانشان یادآوری کنند. به همین سان، کتاب و آثار گران‌قدری که در آن وجود دارد می‌تواند دست مایه برگزاری کارگاه‌های آموزشی، کنفرانس‌های کلاسی و متن کمک‌آموزشی مدارس به ویژه در دوره متوسطه اول و هنرستان‌های هنری و دانشکده‌های هنر قرار گیرد. به طور حتم، در صورتی که در چنین نشست‌هایی خود استاد، رهبران با مؤلف کتاب حضور داشته باشند، ارزش و اثرگذاری آن مضاعف خواهد شد.

کتاب خوش‌نویس کویر از نظر روش پژوهشی نیز درخور توجه است. تاکنون در عرصه نشر آثار خوش‌نویسی شیوه معمول این بوده است که مجموعه‌ای از آثار خوش‌نویس یا خوش‌نویسان در کنار هم قرار گیرد و در نهایت، به مقدمه‌ای کوتاه نیز آراسته شود و به طبع برسد.

در حال حاضر، شیوه معمول و سنتی انتظار مخاطبان این هنر را برآورده نمی‌کند. مخاطبان انتظار دارند که محققان این عرصه، اطلاعات و دستاوردهای تحلیلی خود را همراه با آثار خوش‌نویسی به آنان ارائه دهند. در حقیقت، توصیف، تحلیل و نقد قطعات خط و آثار هنری هر خوش‌نویس نام‌آوری، در چپ‌های برای درک بهتر و شناخت جامع از زمینه و زمانه اوست. بدیهی است چنین دست‌مایه‌های پژوهشی از آثار خوش‌نویسان می‌تواند رشد و ارتقای توانایی تحلیل هنری مخاطبان را موجب شود. از این منظر، کتاب خوش‌نویس کویر در حد خود و به فراخور ظرفیت پژوهشی آثار رهبران این مهم را تحقق بخشیده است؛ به گونه‌ای که خواننده کتاب طول و عرض هنر خوش‌نویسی رهبران را از کودکی تا دوره میان‌سالی به خوبی درک می‌کند.

نویسنده کتاب احوال و آثار خوش‌نویسی کویر در فصل چهارم تلاش کرده است مبانی نظری هنر خوش‌نویسی را تدوین کند. تاکنون چنین نگرش نظری و تقسیم‌بندی از خوش‌نویسان که بتواند دست‌مایه نقد هنری قرار گیرد، مورد توجه نبوده است. وی خوش‌نویسان را در چهار گروه مقلدان، نظیره‌نویسان، تلفیقی نویسان و مستقل نویسان قرار داده و ضمن تعریف هر گروه، مزیت‌های هنری آن‌ها را برشمرده است. با مدل نظری ارائه شده می‌توان جایگاه هنرمند خوش‌نویس را با در نظر داشتن دو اصل مهم تحرک هنری و تکامل هنری مورد بررسی قرار داد. این دست‌مایه مهم مخاطبان را به درک بهتر پایه و مایه هر خطاطی رهنمون می‌کند. این فصل از آنجا که برای اولین بار به چارچوب نظری در خوش‌نویسی نزدیک شده، در خور توجه است؛ چرا که بینش بصری اهل خط را در مواجهه با آثار خوش‌نویسی ارتقا می‌دهد.

با توجه به تعداد صفحات مناسب کتاب و همراهی تصاویر با آن‌ها، کتاب خوش‌خوان و روان است و در مدت کوتاهی می‌توان آن را مطالعه کرد. از آنجا که دبیران هنر در سطح کشور به طور مستقیم با آموزش خط درگیرند و ناگزیرند خواص تصویری حروف و کلمات را برای دانش‌آموزان خود تبیین کنند، می‌توانند با مطالعه این کتاب سطح بصری کار خود را ارتقا دهند.

سیارات : حال که دوازده خانهٔ طالع معلوم گشت می‌پردازیم به شرح ستارگان؛

در هیئت قدیم ستارگان بدو قسم منقسم شده‌اند ستارگان ثابت و ستارگان سیار یا به فارسی (آواره) و چون ستارگان سیار را به کرهٔ زمین نزدیکتر می‌دانند اثر آنها را هم در زندگانی مردم این کره خیلی پیش از ثواب دانسته‌اند.

ستارگان سیار در هیئت قدیم به ترتیب عبارتند از: زحل (به فارسی کیوان)، مشتری (هرمزد) مریخ (بهرام)، شمس (آفتاب)، زهره (ناهید)، عطارد (تیر)،قمر (ماه) و چون ماه از همه بزمین نزدیکتر است اثرش از دیگران بر این کره افزونتر می‌باشد.

تفاوت عقیدهٔ قدما بسا معاصرین در موضوع سیارات یکی آنست که اکثر پیشینیان آفتاب را سیاره و زمین را ساکن و مرکز افلاک می‌پنداشتند و معاصرین بر عکس زمین و سایر سیارات را بدور آفتاب متحرک میدانند دیگر آنکه دو سیارهٔ دیگر هم علاوه بر هفت سیاره یافته‌اند که یکی را «اورانوس» و دومی را «پتون» نام نهاده‌اند ولی در موضوع مدت سیر و حرکت سیارات عقیدهٔ قدیم و جدید با هم چندان تفاوت ندارد.

از هفت سیاره اول کیوان (زحل) سیصد و شصت درجه دور فلک را تقریباً در مدت سی سال تمام می‌کند پس هر برجی را در دو سال و نیم می‌پیماید ـ دوم هر مزد (مشتری) دور فلک را در ۱۲ سال و هر برج را تقریباً یک‌ساله طی می‌کند، سوم بهرام (مریخ) دور فلک را در بیست و دو ماه و نیم تقریباً و هر برج را یکماه و نیم می‌پیماید، چهارم آفتاب (شمس) دور فلک را در یکسال و هر برج را در یکماه و هر درجه را تقریباً در یکروز طی می‌کند، پنجم ناهید (زهره) دور فلک را در یکسال و هر برج را تقریباً به یک ماه می‌پیماید، ششم تیر (عطارد) دور فلک را به مدتی قدری کمتر از یکسال طی می‌نماید ، هفتم ماه (قمر) دور فلک را تقریباً در بیست و هفت شبانه روز و هشت ساعت می‌پیماید و هر برج را تقریباً در پنجاه ساعت و کسری طی می‌کند.

به‌عقیدهٔ علمای هیئت قدیم این سیارات اکثر در سیر خود دچار سه حالت می‌شوند وقتی تندرو و مستقیم هستند و در آنحال مثلاً ناهید هر برج را ۲۸ روزه می‌پیماید و تیر هر برج را شانزده روزه طی میکند و اما گاهی ایستاده و متوقف گشته بعد از توقف راجع می‌شوند یعنی مثلاً از درجه پنجم حمل رو به عقب سیر کرده چندین درجه واپس رفته به‌حوت می‌رسد و بازبرمی‌گردد و برای این احوال سیارات حساب‌های دقیقی کرده جدولی معین نهاده‌اند که آوردن آن در اینجا‌مورد ندارد ولی باید دانستست که آفتاب و ماه سیرشان مستقیم بوده توقف و رجعت ندارند.



هنر ایران به روایت علی اصغر حکمت

مدرسهٔ کمال الملک

فرصت شیرازی مؤلفات دیگر هم در فنون ادب دارد وی در سال (۱۳۳۹هـ) وفات یافت و در شیراز مدفون گردید. دیگر از نقاشان آن زمان که سالی چند این فن را در اروپا آموخته و به معلمی فن نقاشی تا آخر عمر در دارالفنون مشغول بود، میرزا علی‌اکبرخان (مزین الدوله) است که بعضی کارهای او موجود می‌باشد و شاگردان زیاد تربیت کرده است.

یکی از اساتید بزرگ قرن‌معاصر که در هنر ایران نام او زیب صفحات تاریخ است، میرزا محمدغفاری

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶/سال‌نودویکم– شماره۲۶۷۰۳

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان ۳۰۶ **اخباریات**

منسویات ۱۲ خانه: وقتی منجم از روی حساب دانست که کودک نوزاد هنگامی بدنیا آمده است که مثلاً درجهٔ اول ثور از مشرق برمی‌آید می‌گوید طالع طفل برج ثور است و خانهٔ طالع و یازده خانهٔ دیگر هر کدام بچیزهائی منسوب هستند که از روی دلایل آنها احوال نوزاد را معین میکنند و یا اگر مسئله مربوط بغیر از نوزاد باشد حکم آن را پیش‌بینی می‌نمایند و منسویات خانه‌ها به قرار ذیل است:

خانهٔ طالع منسوب است به زندگانی و تن و جان و آغاز کارها.

خانهٔ دوم به کسب و مال و یاران.

خانه سوم برادران و خواهران و نقل و تحویل از جایی به جایی.

خانهٔ چهارم که وتدلارض باشد به پدران و املاک و عاقبت کارها.

خانه پنجم به شادی و عیش و مژه و ارمغان .
خانه ششم به خدمتکاران و اغنام و رنجوری و ناخوشی.

خانه هفتم که وتد غارب است به زنان و همسران و انبازان یعنی شریکان و مدعیان خانه هشتم به مرگ و میراث و بیم و هراس.

خانه نهم به دین و سفرهای دراز و علم.
خانه دهم که وتادلسماء باشد به مشاغل و کارهای دولتی و مادران.
خانه یازدهم به دوستان و سعادت و امیدواری.
خانه دوازدهم به دشمنان و بدبختی و چهارپایان بزرگ که به کار شخص می‌آیند.

وقتی منسویات خانه‌های طالع را دانستیم فرض می‌کنیم یک طفل نوزاد در موقعی به دنیا آمد که برج ثور از افق مشرق طالع بود پس برج ثور خانهٔ طالع و حاکی از زندگانی و تندرستی یا ناخوشی او است و برج جوزا از کسب و مال او حکایت می‌نماید الی آخر و بنابراین لازم است منسویات بروج و سعد و نحس و خوب و بد آنها شناخته گردد تا حکم ۱۲ خانه که ثور و برجهای دنبال او می‌باشد معلوم شود.

و اینک ما ذیلاً احوال **پسروج** را اجمالاً بیان می‌کنیم و در اینجا به یاد می‌آوریم که منجمین پس از تعیین برج طالع پسازده برج دیگر را بدین طریق می‌نمایند که روی یک‌صفحه کاغذ شکل مربعی کشیده آن را بدوازده خانه منقسم و هر خانه را به یک برج می‌دهند و این عمل را کشیدن (زایجه) می‌نامند.
منسویات برج‌ها : وقتی از حمل بشمارید برج طاق همیشه نرینه (مذکر) و روزی است و برح جفت مادینه (مؤنث) و شبی است پس حمل نر و روزی، روز ماده و شبی، جوزا نر و روزی، سرطان ماده و شبی است تا برسد به دلو که نر و روزی و حوت ماده و شبی یعنی منسوب به شب است.

برج حمل را آتشسی، ثور خاکی، جوزا بادی

سرطان را آبی دانسته‌اند و پنجم هر برج از جنس آن است چنانچه وقتی خود حمل را حساب کنیم برج اسد و باز از اسد بگیریم قوس پنجم می‌شود و این هر سه برج آتشی هستند همچنین ثور و سنبله و جدی خاکی جوزا، میزان و دلو بادی، سرطان، عقرب و حوت آبی می‌باشند.

۱۲ برج را می‌دانیم که هر سه تای آنها یک فصل

دانش طالع و نجوم به‌قلم رحیم‌زاده صفوی ۲۱



را تشکیل می‌دهند چنانچه حمل و ثور و جوزا بهار، سرطان و اسد و سنبله تابستان، میزان و عقرب و قوس، پاییز جدی دلو حوت زمستان است حال باید دانستست که برج اول هر فصل را منقلب، برج دوم را ثابت، برج سوم را دو تنه (دوجسبدین) می‌خوانند پس حمل، سرطان، میزان و جدی منقلب ـ ثور، اسد و عقرب و دلو ثابت ـ جوزا، سنبله، قوس و حوت دوجسبدین است.

از حمل تا سنبله را شمالی و از میزان تا حوت را جنوبی می‌خوانند و همچنین شش برج اولی را عالی و شش برج دومی را منخفص می‌دانند و نیز برجهای تابستان و پاییز را مستقیم‌الطلوع و برج‌های زمستان و بهار را معوج‌الطلوع شناخته‌اند.

برج‌ها به هفت سیاره قسمت شده یک برج را که اسد باشد خانهٔ آفتاب و سرطان را خانهٔ ماه شمرده به

پنج سیارهٔ دیگر هر کدام دو برج داده‌اند از این قرار: جدی و دلو خانهٔ کیوان (زحل) ـ قوس و حوت خانهٔ هرمزد (مشتری) ـ حمل و عقرب خانه بهرام (مریخ) ـ ثور و میزان خانهٔ ناهید (زهره) ـ جوزا و سنبله خانه تیر (عطارد).

علاوه بر این، برای هر کدام از سیارات در یکی از بروج نوعی از مزیت و شسرافت قایل شده‌اند و

سیار را صاحب برجی دانسته‌اند و صاحب را منجمین به فارسی «خداوند» خوانده‌اند. حال به علاوه توضیح می‌دهیم که برای هر مثلثه نیز خداوندی قایل شده‌اند و مثلثات را ضمن منسویات بروج نوشتیم اینجا نیز ـ ثور و میزان خانهٔ ناهید (زهره) ـ جوزا و سنبله خانه تیر (عطارد).
علاوه بر این، برای هر کدام از سیارات در یکی از بروج نوعی از مزیت و شسرافت قایل شده‌اند و

باید دانست که بیان تفاوت خداوند مقدم روز با خداوند مقدم شب از این لحاظ لازم است که متوجه باشیم هرگاه واقعه مربوط به روز باشد یعنی مثلاً کودک به روز زایش یافته باشد، منجم نخست طالع را معین می‌نماید بعد که دانست فرضاً طالعش برج اسد است خداوند برج اسد را که آفتاب است روی کاغذ می‌نویسد و مجدداً نگاه می‌کند می‌بیند برج اسد از مثلثهٔ آتشی است چون واقعه روزی بوده باز هم آفتاب را در زندگانی طفل مؤثرتر می‌شناسد در صورتی که هرگاه زایش در ششب به طالع اسد اتفاق افتاده بود مشتری را که خداوند مقدم شب است در حیات طفل مؤثر می‌دانست.

خلاصه؛ برای سیارات منجمین حدودی نیز قایل شده‌اند یعنی از هر برج چند درجه را به طور نامنسایو حد یکی از کواکب شناخته‌اند و چون در همهٔ تقویم‌های رقیم هر سساله جدولی زیر عنوان (حدود کواکب به عقیدهٔ مصریان) درج و طبع می‌شود از آوردن آن در اینجا خودداری شد همچنین تقسیم دیگری به نام «وجه کواکب» کرده‌اند و هر ده درجه از یک برج را به یک ستاره داده‌اند و این تقسیم هم متساوی است و هم بر قاعدهٔ معلومی بنا شده زیرا ده درجهٔ اول را به خداوند حمل که مریخ است داده‌اند ده درجهٔ دوم را به فلک زیر مریخ که آفتاب است و ده درجه سوم به زهره و ده درجه اول ثور به تیر بعد ماه بعد زحل به همین ترتیب افلاک را دور داده تا آنکه ده درجهٔ آخر حوت را باز به مریخ واکذارده‌اند.

به هر حال برای این تقسیم هم در آغاز تقویم‌های رقیم جدولی می‌کشند لهذا آوردن آن را در اینجا نیز لازم نیافتیم ـ در این مورد باز باید روشن شود که برع معصود از «حد» و «وجه» این است که مثلاً هرگاه نوزاد در پنج درجه از طالع حمل به دنیا آمده باشد علاوه بر خداوند خانه که مریخ است و خداوند

مثلثه آتشسی که آفتاب و شرکای او هستند صاحب حد را نیز مؤثر می‌دانند و می‌گویند چون تا هفتمین درجهٔ حمل حد مشتری است پس منسویات و دلایل مشتری نیز باید در زندگانی طفل اثر کند و چون تا دهمین درجهٔ حمل (وجه) مریخ است پس مدلولات مریخ هم مؤثر است الی آخر.

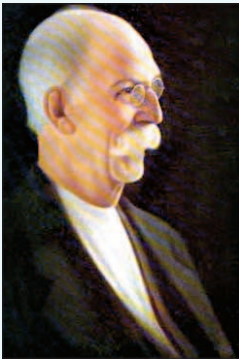
در **منسویات و دلایل سیارات**: دربارهٔ سیارات به ترتیب دوری فلک آنها از زمین می‌نویسیم: کیوان یعنی زحل نحس کلان است هرمزد یعنی مشتری سعد کلان یا سعداکبر است، بهرام یعنی مریخ نحس خردتر یا اصغر است آفتاب سعد است مگر در مواردی که ذیلاً یاد می‌کنیم که نحس می‌شود. ناهید یعنی زهره سعد خرد تر یا اصغر است، تیر یعنی عطارد یا سعد سعد است و با نحس نحس می‌شود ماه مانند آفتاب سعد است مگر در مواردی که یاد خواهد شد. کیوان و هرمزد و بهرام نرینه (مذکر)‌اند و (کواکب علوی) خوانده می‌شوند زیرا فلک آنها بلندتر است و دورتر، آفتاب نیز نر است . ناهید و ماه مادینه (مؤنث) می‌باشند و عطارد در حکم خنثی است. سیاراتی که فلک آنها زیر آفتاب واقع شده یعنی ناهید و تیر را (کواکب سفلی) خوانده‌اند و نیز آفتاب و ماه را غالباً به نام (نیرین) می‌خوانند.

دلایل سیارات بر مردم: کیوان (زحل) ستارهٔ پیرمردان و رؤسای خاندانها و کشاورزان و فلاحین است.
هرمزد (مشتری) ستارهٔ داوران و قضات، اشراف و سادات و صاحبان مناصب عالی است ، بهرام (مریخ) ستارهٔ مردم مسلحشور و جنگ‌وار و آنچه به این طبقه شباهت دارد می‌باشد، آفتاب (شمس) ستارهٔ پادشاهان و رؤسای دول است ، ناهید (زهره) ستارهٔ زنان و خادمان عزیزتر و رامشگران و خنیاگران و آنچه شبیه این طبقات است می‌باشد. تیر (عطارد) ستارهٔ ذبیحان و نویسندگان و مورخین و اعضای دیوان و علما و هنرمندان است، ماه (قمر) ستارهٔ پیکان و سفیران و مسافران و بیگانگان و امثال اینها می‌باشد و بر عامه و توده نیز دلالت دارد.

نظر ستارگان: برای سیارات پنج حالت اتفاق می‌افتد که هر یک از آن احوال را نظر (یا اتصال کواکب) می‌خوانند از این قرار: تثلیث، وقتی است که میانه دو ستاره مقدار یکصد و بیست درجه یا چهار برج تمام که ثلث (۳۶۰ درجه) دور فلک است فاصله باشد مثلاً وقتی آفتاب در پنجمین درجه میزان و مشتری در پنجمین درجهٔ دلو واقع شود میانهٔ آفتاب و مشتری نظر تثلیث خواهد بود.

تربیع: وقتی است که مابین دو ستاره نود درجه یا سه برج تمام که ربع فلک است فاصله باشد مثلاً آفتاب در اولین درجهٔ حمل و ماه در اولین درجهٔ سرطان که بیفتد میانهٔ آنها تربیع است.

ادامه دارد



شش هزار زرع زمین اتباع کردند و مظهری او را خوش نمی‌آمد مجدداً مسافرت اختیار کرده مدت دو سال به عتبات عالیات (عراق عرب) رفت و در آنجا اقامت جست و بعضی آثار دیگر در آنجا بوجود آمد.
در سال ۱۳۳۳ کمال‌الملک به تهران مراجعت کرد و همان ایام مصادف با انقلاب مشروطیت گردید، وی دورهٔ استبداد صغیر را در خانه نشست، و تاریخ ۱۳۳۹ قمری که آزادخواهان مظفر شده و رژیم جدید مشروطیت (دوم) در ایران مستقر گردیده بود، وزراء وقت درصدد قدرشناسی و تشویق او برآمدند ـ یکی از وزرای باذوق معارف ابراهیم حکیمی (حکیم الملک) که مأمور وزارتخانهٔ نوبنیاد «معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه» شده بود،گویند چون با کمال‌الملک در عوالم هم‌آهنگ بوده و با او آشنا گردیده درصدد برآمد که مدرسه‌ای برای او تأسیس فرماید.

کمال‌الملک مدت پانزده سال (۱۳۳۰-۱۳۴۵هـ) در آن مدرسه به تربیت جوانان مستعد سرگرم شد که هر یک به نوبت خود استادی معروف شدند. رضاشاه در زمان سلطنت شخصاً از مدرسهٔ او دیدن کرده و او را تشویق کرد.

در سال ۱۳۰۷ش. استاد که به واسطهٔ خستگی و کبر سن و طبع حساس و ذوق لطیف طاقت تحمل

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶/سال‌نودویکم– شماره۲۶۷۰۳

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان ۳۰۶ **اخباریات**

لوح

در کوچه باغ اندیشه– ۳۳

فرا و فرو

فسادهایی که محصول قدرت باشد.

انتهای سیری است که ابتدایش ذهن است. آنجا که ذهن است روح نیست و آنجا که روح است ذهن نیست

همه چیز از روح است و بسه روح. با روح می‌توان مریض شد و با روح می توان سالم شد. اما چنین نیست که روح قاهر باشد و انسان مقهور. قدرت آدمی مافوق روحش است چون انسان می تواند روحش را سالم و بیمار می کند، سالم و بیمار کند.

سلامت و بیماری انسان به دست روح است و سلامت و بیماری روح هم، در دست انسان. انسان می تواند روحش را ضعیف و قوی کند. این هم از اختیارات آدمی است هم قدرتش.



در این است که نمی‌دانند حقیقت چیست.

جامعه ای که افرادش را بجای «فرارفتن» به «فرورفتن» مجبور کند، در حقیقت پرنده‌های تندپرواز را به خزندگانی شل و علیل مبدل می کند.

کسانی که آزادی را از انسان سلب می کنند، در حقیقت سفره حیات را از مقابل انسان جمع می کنند.

با سلب آزادی از انسان، انسانیت از انسان سلب می شود و چیزی جز کاهش تدریجی وجود برجای نمی ماند.

با نظر به زندگی انسان امروزی می توان وجود دو خدا را احراز کرد: خدایی در آسمان و خدایی در زمین. خدایی پیش از جهان و خدایی پس از جهان. خدای دوم جامعه است!

ذهنی که نتواند زمان را از خود پر کند، با زمان پر خواهد شد. پر شدن از زمان، موجب مقهوریت و از دست دادن خلاقیت است.

کسانی که پشت سر زمان راه می روند، هرگز نمی‌توانند جلوتر از زندگی حرکت کنند.

در حرام بودن هرچیزی که اراده انسان را تضعیف کند، تردید نباید کرد.

تضعیف اراده انسان توسط هر کسی و هر چیزی جنایت است، هرچند در هیچ کتاب قانونی نوشته نشده است.

هرچه جامعه ناسالم باشد، حکومت ناسالم تر خواهد بود.حرف اول و آخر جامعه‌های ناسالم، حکومت است.

زنان کوچک نیستند، اما تنها مردی می تواند یک زن را درک کند که بزرگ باشد.

جامعه‌های ناسالم هرگز از مدار حکومت‌های ناسالم خارج نمی‌شوند. این هم هست که در جامعه ناسالم کمتر کسی را می توان یافت که میل به قدرت نداشته باشد.

هر فسادى را با قدرت مى توان اصلاح کرد جز

سیارات : حال که دوازده خانهٔ طالع معلوم گشت می‌پردازیم به شرح ستارگان؛

در هیئت قدیم ستارگان بدو قسم منقسم شده‌اند ستارگان ثابت و ستارگان سیار یا به فارسی (آواره) و چون ستارگان سیار را به کرهٔ زمین نزدیکتر می‌دانند اثر آنها را هم در زندگانی مردم این کره خیلی پیش از ثواب دانسته‌اند.

ستارگان سیار در هیئت قدیم به ترتیب عبارتند از: زحل (به فارسی کیوان)، مشتری (هرمزد) مریخ (بهرام)، شمس (آفتاب)، زهره (ناهید)، عطارد (تیر)،قمر (ماه) و چون ماه از همه بزمین نزدیکتر است اثرش از دیگران بر این کره افزونتر می‌باشد.

تفاوت عقیدهٔ قدما بسا معاصرین در موضوع سیارات یکی آنست که اکثر پیشینیان آفتاب را سیاره و زمین را ساکن و مرکز افلاک می‌پنداشتند و معاصرین بر عکس زمین و سایر سیارات را بدور آفتاب متحرک میدانند دیگر آنکه دو سیارهٔ دیگر هم علاوه بر هفت سیاره یافته‌اند که یکی را «اورانوس» و دومی را «پتون» نام نهاده‌اند ولی در موضوع مدت سیر و حرکت سیارات عقیدهٔ قدیم و جدید با هم چندان تفاوت ندارد.

از هفت سیاره اول کیوان (زحل) سیصد و شصت درجه دور فلک را تقریباً در مدت سی سال تمام می‌کند پس هر برجی را در دو سال و نیم می‌پیماید ـ دوم هر مزد (مشتری) دور فلک را در ۱۲ سال و هر برج را تقریباً یک‌ساله طی می‌کند، سوم بهرام (مریخ) دور فلک را در بیست و دو ماه و نیم تقریباً و هر برج را یکماه و نیم می‌پیماید، چهارم آفتاب (شمس) دور فلک را در یکسال و هر برج را در یکماه و هر درجه را تقریباً در یکروز طی می‌کند، پنجم ناهید (زهره) دور فلک را در یکسال و هر برج را تقریباً به یک ماه می‌پیماید، ششم تیر (عطارد) دور فلک را به مدتی قدری کمتر از یکسال طی می‌نماید ، هفتم ماه (قمر) دور فلک را تقریباً در بیست و هفت شبانه روز و هشت ساعت می‌پیماید و هر برج را تقریباً در پنجاه ساعت و کسری طی می‌کند.

به‌عقیدهٔ علمای هیئت قدیم این سیارات اکثر در سیر خود دچار سه حالت می‌شوند وقتی تندرو و مستقیم هستند و در آنحال مثلاً ناهید هر برج را ۲۸ روزه می‌پیماید و تیر هر برج را شانزده روزه طی میکند و اما گاهی ایستاده و متوقف گشته بعد از توقف راجع می‌شوند یعنی مثلاً از درجه پنجم حمل رو به عقب سیر کرده چندین درجه واپس رفته به‌حوت می‌رسد و بازبرمی‌گردد و برای این احوال سیارات حساب‌های دقیقی کرده جدولی معین نهاده‌اند که آوردن آن در اینجا‌مورد ندارد ولی باید دانستست که آفتاب و ماه سیرشان مستقیم بوده توقف و رجعت ندارند.



هنر ایران به روایت علی اصغر حکمت

مدرسهٔ کمال الملک

فرصت شیرازی مؤلفات دیگر هم در فنون ادب دارد وی در سال (۱۳۳۹هـ) وفات یافت و در شیراز مدفون گردید. دیگر از نقاشان آن زمان که سالی چند این فن را در اروپا آموخته و به معلمی فن نقاشی تا آخر عمر در دارالفنون مشغول بود، میرزا علی‌اکبرخان (مزین الدوله) است که بعضی کارهای او موجود می‌باشد و شاگردان زیاد تربیت کرده است.

یکی از اساتید بزرگ قرن‌معاصر که در هنر ایران نام‌او زیب صفحات تاریخ است، میرزا محمدغفاری

چهارشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۶/سال‌نودویکم– شماره۲۶۷۰۳

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن ایران وجهان ۳۰۶ **اخباریات**

منسویات ۱۲ خانه: وقتی منجم از روی حساب دانست که کودک نوزاد هنگامی بدنیا آمده است که مثلاً درجهٔ اول ثور از مشرق برمی‌آید می‌گوید طالع طفل برج ثور است و خانهٔ طالع و یازده خانهٔ دیگر هر کدام بچیزهائی منسوب هستند که از روی دلایل آنها احوال نوزاد را معین میکنند و یا اگر مسئله مربوط بغیر از نوزاد باشد حکم آن را پیش‌بینی می‌نمایند و منسویات خانه‌ها به قرار ذیل است:

خانهٔ طالع منسوب است به زندگانی و تن و جان و آغاز کارها.

خانهٔ دوم به کسب و مال و یاران.

خانه سوم برادران و خواهران و نقل و تحویل از جایی به جایی.

خانهٔ چهارم که وتدلارض باشد به پدران و املاک و عاقبت کارها.

خانه پنجم به شادی و عیش و مژده و ارمغان .

خانه ششم به خدمتکاران و اغنام و رنجوری و ناخوشی.

خانه هفتم که وتد غارب است به زنان و همسران و انبازان یعنی شریکان و مدعیان خانه هشتم به مرگ و میراث و بیم و هراس.

خانه نهم به دین و سفرهای دراز و علم. خانه دهم که وتادل‌السماء باشد به مشاغل و کارهای دولتی و مادران. خانه یازدهم به دوستان و سعادت و امیدواری. خانه دوازدهم به دشمنان و بدبختی و چهارپایان بزرگ که به کار شخص می‌آیند.

وقتی منسویات خانه‌های طالع را دانستیم فرض می‌کنیم یک طفل نوزاد در موقعی به دنیا آمد که برج ثور از افق مشرق طالع بود پس برج ثور خانهٔ طالع و حاکی از زندگانی و تندرستی یا ناخوشی او است و برج جوزا از کسب و مال او حکایت می‌نماید‌الی آخر و بنابراین لازم است منسویات بروج و سعد و نحس و خوب و بد آنها شناخته گردد تا حکم ۱۲ خانه که ثور و برجهای دنبال او می‌باشد معلوم شود.

و اینک ما ذیلاً احوال **پسروج** را اجمالاً بیان می‌کنیم و در اینجا به یاد می‌آوریم که منجمین پس از تعیین برج طالع پسازده برج دیگر را بدین طریق می‌نمایند که روی یک‌صفحه کاغذ شکل مربعی کشیده آن را بدوازده خانه منقسم و هر خانه را به یک برج می‌دهند و این عمل را کشیدن (زایجه) می‌نامند. **منسویات برج‌ها** : وقتی از حمل بشمارید برج طاق همیشه نرینه (مذکر) و روزی است و برح جفت مادینه (مؤنث) و شبی است پس حمل نر و روزی، روز ماده و شبی، جوزا نر و روزی، سرطان ماده و شبی است تا برسد به دلو که نر و روزی و حوت ماده و شبی یعنی منسوب به شب است.

برج حمل را آتشسی، ثور خاکی، جوزا بادی

سرطان را آبی دانسته‌اند و پنجم هر برج از جنس آن است چنانچه وقتی خود حمل را حساب کنیم برج اسد و باز از اسد بگیریم قوس پنجم می‌شود و این هر سه برج آتشی هستند همچنین ثور و سنبله و جدی خاکی جوزا، میزان و دلو بادی، سرطان، عقرب و حوت آبی می‌باشند.

۱۲ برج را می‌دانیم که هر سه تای آنها یک فصل

دانش طالع و نجوم به‌قلم رحیم‌زاده صفوی ۲۱



را تشکیل می‌دهند چنانچه حمل و ثور و جوزا بهار، سرطان و اسد و سنبله تابستان، میزان و عقرب و قوس، پاییز جدی دلو حوت زمستان است حال باید دانستست که برج اول هر فصل را منقلب، برج دوم را ثابت، برج سوم را دو تنه (دوجسبدین) می‌خوانند پس حمل، سرطان، میزان و جدی منقلب ـ ثور، اسد و عقرب و دلو ثابت ـ جوزا، سنبله، قوس و حوت دوجسبدین است.

از حمل تا سنبله را شمالی و از میزان تا حوت را جنوبی می‌خوانند و همچنین شش برج اولی را عالی و شش برج دومی را منخفص می‌دانند و نیز برجهای تابستان و پاییز را مستقیم‌الطلوع و برج‌های زمستان و بهار را معوج‌الطلوع شناخته‌اند.

برج‌ها به هفت سیاره قسمت شده یک برج را که اسد باشد خانهٔ آفتاب و سرطان را خانهٔ ماه شمرده به

پنج سیارهٔ دیگر هر کدام دو برج داده‌اند از این قرار: جدی و دلو خانهٔ کیوان (زحل) ـ قوس و حوت خانهٔ هرمزد (مشتری) ـ حمل و عقرب خانه بهرام (مریخ) ـ ثور و میزان خانهٔ ناهید (زهره) ـ جوزا و سنبله خانه تیر (عطارد).

علاوه بر این، برای هر کدام از سیارات در یکی

از بروج نوعی از مزیت و شسرافت قابل شده‌اند و

سیار را صاحب برجی دانسته‌اند و صاحب را منجمین به فارسی «خداوند» خوانده‌اند. حال به علاوه توضیح می‌دهیم که برای هر مثلثه نیز خداوندی قابل شده‌اند و مثلثات را ضمن منسویات بروج نوشتیم اینجا نیز ـ ثور و میزان خانهٔ ناهید (زهره) ـ جوزا و سنبله خانه تیر (عطارد).
علاوه بر این، برای هر کدام از سیارات در یکی از بروج نوعی از مزیت و شسرافت قابل شده‌اند و

باید دانست که بیان تفاوت خداوند مقدم روز با خداوند مقدم شب از این لحاظ لازم است که متوجه باشیم هرگاه واقعه مربوط به روز باشد یعنی مثلاً کودک به روز زایش یافته باشد، منجم نخست طالع را معین می‌نماید بعد که دانست فرضاً طالع‌ش برج اسد است خداوند برج اسد را که آفتاب است روی کاغذ می‌نویسد و مجدداً نگاه می‌کند می‌بیند برج اسد از مثلثهٔ آتشی است چون واقعه روزی بوده باز هم آفتاب را در زندگانی طفل مؤثرتر می‌شناسد در صورتی که هرگاه زایش در ششب به طالع اسد اتفاق افتاده بود مشتری را که خداوند مقدم شب است در حیات طفل مؤثر می‌دانست.

خلاصه: برای سیارات منجمین حدودی نیز قابل شده‌اند یعنی از هر برج چند درجه را به طور نامنسایوی حد یکی از کواکب شناخته‌اند و چون در همهٔ تقویم‌های رقیم هر سساله جدولی زیر عنوان (حدود کواکب به عقیدهٔ مصریان) درج و طبع می‌شود از آوردن آن در اینجا خودداری شد همچنین تقسیم دیگری به نام «وجه کواکب» کرده‌اند و هر ده درجه از یک برج را به یک ستاره داده‌اند و این تقسیم هم متساوی است و هم بر قاعدهٔ معلومی بنا شده زیرا ده درجهٔ اول را به خداوند حمل که مریخ است داده‌اند ده درجهٔ دوم را به فلک زیر مریخ که آفتاب است و ده درجه سوم به زهره و ده درجه اول ثور به تیر بعد ماه بعد زحل به همین ترتیب افلاک را دور داده تا آنکه ده درجهٔ آخر حوت را باز به مریخ واکذارده‌اند.

به هر حال برای این تقسیم هم در آغاز تقویم‌های رقیمی جدولی می‌کشند لهذا آوردن آن را در اینجا نیز لازم نیافتیم ـ در این مورد باز باید روشن شود که برع معصود از «حد» و «وجه» این است که مثلاً هرگاه نوزاد در پنج درجه از طالع حمل به دنیا آمده باشد علاوه بر خداوند خانه که مریخ است و خداوند

مثلثه آتشسی که آفتاب و شرکای او هستند صاحب حد را نیز مؤثر می‌دانند و می‌گویند چون تا هفتمین درجهٔ حمل حد مشتری است پس منسویات و دلایل مشتری نیز باید در زندگانی طفل اثر کند و چون تا دهمین درجهٔ حمل (وجه) مریخ است پس مدلولات مریخ هم مؤثر است‌الی آخر.

به ترتیب دوری فلک آنها از زمین می‌نویسیم: کیوان یعنی زحل نحس کلان است هرمزد یعنی مشتری سعد کلان یا سعداکبر است، بهرام یعنی مریخ نحس خردتر یا اصغر است آفتاب سعد است مگر در مواردی که ذیلاً یاد می‌کنیم که نحس می‌شود.

ناهید یعنی زهره سعد خرد تر یا اصغر است، تیر یعنی عطارد یا سعد سعد است و با نحس نحس می‌شود ماه مانند آفتاب سعد است مگر در مواردی که یاد خواهد شد. کیوان و هرمزد و بهرام نرینه (مذکر)‌اند و (کواکب علوی) خوانده می‌شوند زیرا فلک آنها بلندتر است و دورتر، آفتاب نیز نر است . ناهید و ماه مادینه (مؤنث) می‌باشند و عطارد در حکم خثنی است. سیاراتی که فلک آنها زیر آفتاب واقع شده یعنی ناهید و تیر را (کواکب سفلی) خوانده‌اند و نیز آفتاب و ماه را غالباً به نام (نیرین) می‌خوانند.

دلایل سیارات بر مردم: کیوان (زحل) ستارهٔ پیرمردان و رؤسای خاندانها و کشاورزان و فلاحین است. هرمزد (مشتری) ستارهٔ داوران و قضات، اشراف و سادات و صاحبان مناصب عالی است ، بهرام (مریخ) ستارهٔ مردم مسلحشور و جنگ‌وار و آنچه به این طبقه شباهت دارد می‌باشد، آفتاب (شمس) ستارهٔ پادشاهان و رؤسای دول است ، ناهید (زهره) ستارهٔ زنان و خادمان عزیزتر و رامشگران و خنیاگران و آنچه شبیه این طبقات است می‌باشد. تیر (عطارد) ستارهٔ ذبیحان و نویسندگان و مورخین و اعضای دیوان و علما و هنرمندان است، ماه (قمر) ستارهٔ پیکان و سفیران و مسافران و بیگانگان و امثال اینها می‌اشد و بر عامه و توده نیز دلالت دارد.

نظر ستارگان: برای سیارات پنج حالت اتفاق می‌افتد که هر یک از آن احوال را نظر (یا اتصال کواکب) می‌خوانند از این قرار: تثلیث، وقتی است که میانه دو ستاره مقدار یکصد و بیست درجه یا چهار برج تمام که ثلث (۳۶۰ درجه) دور فلک است فاصله باشد مثلاً وقتی آفتاب در پنجمین درجه میزان و مشتری در پنجمین درجهٔ دلو واقع شود میانهٔ آفتاب و مشتری نظر تثلیث خواهد بود.

تربیع: وقتی است که مابین دو ستاره نود درجه یا سه برج تمام که ربع فلک است فاصله باشد مثلاً آفتاب در اولین درجهٔ حمل و ماه در اولین درجهٔ سرطان که بیفتد میانهٔ آنها تربیع است.

ادامه دارد



شش هزار زرع زمین اتباع کردند و مظفری او را خوش نمی‌آمد مجدداً مسافرت اختیار کرده مدت دو سال به عتبات عالیات (عراق عرب) رفت و در آنجا اقامت جست و بعضی آثار دیگر در آنجا بوجود آمد.
در سال ۱۳۳۳ کمال‌الملک به تهران مراجعت کرد و همان ایام مصادف با انقلاب مشروطیت گردید، وی دورهٔ استبداد صغیر را در خانه نشست، و تاریخ ۱۳۳۹ قمری که آزادخواهان مظفر شده و رژیم جدید مشروطیت (دوم) در ایران مستقر گردیده بود، وزراء وقت درصدد قدرشناسی و تشویق او برآمدند ـ یکی از وزرای باذوق معارف ابراهیم حکیمی (حکیم الملک) که مأمور وزارتخانهٔ نوبنیاد «معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه» شده بود،گویند چون با کمال‌الملک در عوالم هم‌آهنگ بوده و با او آشنا گردیده درصدد برآمد که مدرسه‌ای برای او تأسیس فرماید.

پس با اجازه و تصویب مجلس شورای ملی از اراضی باغ دولتی «نگارستان» (خیابان کمال‌الملک) که در آن مدرسه به تربیت جوانان مستعد سرگرم شد که هر یک به نوبت خود استادی معروف شدند. رضاشاه در زمان سلطنت شخصاً از مدرسهٔ او دیدن کرده و او را تشویق کرد.

در سال ۱۳۰۷ش. استاد که به واسطهٔ خستگی و کبر سن و طبع حساس و ذوق لطیف طاقت تحمل

لوح

در کوچه باغ اندیشه– ۳۳

فرا و فرو

فسادهایی که محصول قدرت باشد.

جامعه ناسالم جامعه‌ای مرزی است که همه چیز و همه کس را مرزنشین سقوط و صعود می‌کند.

مقدس حقیقت است و حقیقت مقدس. حقیقت هرکجا که باشد مقدس است. اشتباه مخالفین تقدس



در این است که نمی‌دانند حقیقت چیست.

جامعه‌ای که افرادش را بجای «فرارفتن» به «فرورفتن» مجبور کند، در حقیقت پرنده‌های تندپرواز را به خزندگانی شل و علیل مبدل می‌کند.

کسانی که آزادی را از انسان سلب می‌کنند، در حقیقت سفره حیات را از مقابل انسان جمع می‌کنند.

با سلب آزادی از انسان، انسانیت از انسان سلب می‌شود و چیزی جز کاهش تدریجی وجود برجای نمی‌ماند.

با نظر به زندگی انسان امروزی می‌توان وجود دو خدا را احراز کرد: خدایی در آسمان و خدایی در زمین. خدایی پیش از جهان و خدایی پس از جهان. خدای دوم جامعه‌است!

ذهنی که نتواند زمان را از خود پر کند، با زمان پر خواهد شد. پر شدن از زمان، موجب قهرویرت و از دست دادن خلاقیت است.

کسانی که پشت سر زمان راه می‌روند، هرگز نمی‌توانند جلوتر از زندگی حرکت کنند.

در حرام بودن هرچیزی که اراده انسان را تضعیف کند، تردید نباید کرد.

تضعیف اراده انسان توسط هر کسی و هر چیزی جنایت است، هرچند در هیچ کتاب قانونی نوشته نشده است.

هرچه جامعه ناسالم باشد، حکومت ناسالم تر خواهد بود.حرف اول و آخر جامعه‌های ناسالم، حکومت است.

زنان کوچک نیستند، اما تنها مردی می‌تواند یک زن را درک کند که بزرگ باشد.

جامعه‌های ناسالم هرگز از مدار حکومت‌های ناسالم خارج نمی‌شوند. این هم هست که در جامعه ناسالم کمتر کسی را می‌توان یافت که میل به قدرت نداشته باشد.

نشست و برخاست با اشخاص بی اراده و فاقد اعتماد به نفس، آسیبش از سرطان بیشتر است و کمتر نیست .

کریم فیضی



ماجرای

شعر «بنی آدم»، قطعه شعر مشهوری است که از سعدی بر جای مانده است. این قطعه شعر، به دلیل مضمون انسان دوستانه‌ای که دارد مورد توجه زیادی واقع شده است و شاید بتوان گفت: مشهورترین شعری است که در زبان فارسی وجود دارد. اصل شعر از قرار زیر است:

بنی آدم اعضای یک پیکرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی بذر آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار

از دهه ها قبل، در برخی از منابع فارسی و انگلیسی چنین گزارشی مطرح شده است که این شعر سعدی، با خط نستعلیق طلاکوب بر سر در ورودی تالار ملل مقر سازمان ملل متحد در نیویورک نقش بسته است. این سخن در ایران مورد اقبال عمومی قرار گرفت و به صورت مدام و مرتب از طرف عوام و خواص مطرح می شد، بدون اینکه کسی از صحت و سقم آن اطلاعی داشته باشد. نبود عکس و تصویری از این شعر بر سر در سازمان ملل و دیده نشدن، در نهایت درمورد درست بودن این مطلب تردیدهایی ایجاد کرد.

بر اساس اظهار نظر دکتر محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه فعلی ایران که به مدت ۵ سال نماینده ایران در مقر سازمان ملل متحد بوده است، شعر سعدی نه تنها با خط نستعلیق فارسی، بلکه با مضمون انگلیسی یا لاتین هم در سازمان ملل متحد وجود نداشته و این داستان از اساس شایعه بوده است. چندی پس از این اظهار نظر، حسن لی، مؤسس مرکز سعدی شناسی، وجود هرگونه لوح و یا سردری را با اشعاری از سعدی در مقر سازمان ملل متحد در نیویورک، رد کرد و اظهار داشت: «مردم واقعاً فکر می کنند شعر سعدی در سر در سازمان ملل متحد نوشته شده است حال آنکه نه سردری و نه تابلویی با اشعار سعدی در سازمان ملل وجود ندارد و متأسفانه طوری شده که اگر این حرف را بزنیم، هیچ کس باور نمی کند.»

طرح و بسط این مسائل که متناقض می نمود، ضرورت یک تحقیق کامل را الزام می نمود. این مهم را یکی از کارمندان بازنشسته سازمان ملل عهده دار شد. با توجه به بررسی های انجام شده توسط مصطفی دبیری، کارمند بازنشسته سازمان ملل متحد در ژنو، دو بیت اول از این قطعه مشهور سعدی را نخستین بار، حسین علا در سخنرانی خود در سومین جلسه دوازدهمین اجلاس جامعه ملل در شهریور ۱۳۲۰ قرائت کرد. سخنرانی

وی در دفاع از قطعنامه‌ای به منظور حمایت از مصیبت‌زدگان سیل در کشور چین ایراد شده بود.

در این میان، تلاش های دکتر ظریف برای یافتن این شعر در سازمان ملل به کشف قطعه فرشی نفیس با متن و مضمون شعر سعدی انجامید که در نهایت معلوم شد شایعه ای که دهه ها بر سر زبان ها بود، پیرامون همین اثر هنری بوده است. دکتر ظریف به تازگی در مطلبی، در اینستاگرام خود به

ماجرای بنی آدم و فرش سازمان ملل

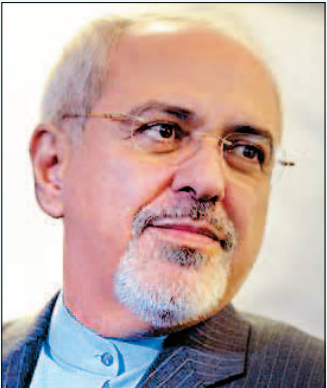
تشریح روایت جستجوی خودش از شعر سعدی در سر در سازمان ملل و چگونگی کشف شدن این فرش و سپس نصب شدن این فرش ارزشمند ایرانی که در آن شعر معروف سعدی به عنوان «بنی آدم» با نخ طلا در آن نوشته شده، پرداخته است که بر دیوار سازمان ملل نصب شدنش نقطه پایانی است بر آنچه درباره این شعر بر سر زبانها افتاده است.

متن نوشته محمد جواد ظریف وزیر محترم امور خارجه به شرح زیر است: اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی گرامی باد. شاید ماجرای نصب فرش نفیس مزین به شعر معروف «بنی آدم» شیخ اجل در سازمان ملل متحد برای دوستان جالب باشد. همه ما از کودکی در کتابها خوانده بودیم که بالای درب ورودی سازمان ملل متحد این شعر معروف سعدی را نوشته اند. در سال ۱۳۶۱ که برای اولین بار به نیویورک و سازمان ملل متحد رفتم، همه ساختمان را گشتم، اما شعر سعدی را پیدا نکردم.

بعدها که در سال ۱۳۶۷ برای مذاکرات قطعنامه ۵۹۸ به ژنو رفتم، مقر اروپایی ملل متحد را نیز جستجو کردم و آن را نیافتم. از دوستان و افراد با سابقه تر نیز پرسیدم، ولی کسی این شعر را ندیده بود. در دوران سفارت در سازمان ملل متحد در سال ۱۳۸۳ مطلع شدم که جناب آقای محمد صبریان که یکی از معروف ترین تجار فرش اصفهان است، یک فرش

نفیس پنج متر در پنج متر یافته است که در وسط این فرش شعر سعدی با نخ طلا نوشته شده است. ایشان اظهار تمایل کردند که این فرش را به سازمان ملل متحد هدیه بدهند به شرطی که آن را در یک محل مناسب نصب کنند.

با توجه به ابعاد این فرش هر دیواری برای نصب آن مناسب نبود و فقط چند دیوار در کل مقر ملل متحد وجود داشت که می شد این فرش را روی آن نصب کرد. یکی دیواری بود که فرش بزرگ شش در چهاری که در زمان مرحوم دکتر مصدق به ملل متحد هدیه شده بود روی آن نصب بود



و دیگری دیوار بزرگ «سالن مذاکرات نمایندگان» بود که فرشی از دیوار چین وسط آن دیوار نصب شده بود. با توجه به تعدد هدایا و محدودیت جا برای نصب فرش مزین به شعر سعدی، ناگزیر شدم در حد دبیرکل ملل متحد وارد مذاکره شوم تا این فرش را به عنوان نماد گفت و گوی تمدن ها در مکان مناسبی نصب کند. لازم به یادآوری است که سال ۲۰۰۱ به پیشنهاد رئیس جمهور وقت ایران سال «گفت و گوی تمدن ها» در سازمان ملل متحد اعلام شده بود.

در پیگیری های بعدی پیشنهاد کردند که با توجه به تعدد هدایا و محدودیت مکان نصب، فرش مزین به شعر سعدی را به جای فرش اهدایی از سوی مرحوم مصدق نصب کنیم که نپذیرفتم. با فاصله کمی خبردار شدیم که می خواهند فرش چین را برای شستشو پایین بیاورند. در آن دیوار جای دو فرش بود، اما فرش چین در وسط آن دیوار قرار داشت. از این رو با پیگیری زیاد یکی از همکاران خوبم در نمایندگی، توانستیم فرش مزین به شعر سعدی را در کنار فرش دیوار چین نصب کنیم.



دکتر مجتهدی به انفعال خدمت محکوم شد، روزی در اطاق ایشان بودم پاکتی از یکی از دانشگاه های معتبر پاریس که گویا سوربن بود، روی میزش بود.

دکتر مجتهدی

می گفت: بعد از شنیدن

خبر انفصالش او را به عنوان استاد افتخاری آن دانشگاه با حقوق ماهیانه قابل توجه فرانک فرانسه بازنشسته کرده بود. پاکت را برداشتم نگاه کردم داخل آن نامه ای بود که همراه با ابلاغ بازنشستگی افتخاری دکتر مجتهدی که ضمن احترام فراوان به دکتر مجتهدی آرزوی پذیرایی از او را در فرانسه کرده بود.

امضای زیر نامه، امضای همان پسر بچه ورامینی کوره پزخانه بود. دکتر مجتهدی ضمن تشکر فراوان از او و دانشگاه سوربن این بازنشستگی را از سوی آن دانشگاه قبول نکرد و ضمن رد درخواست دانشگاه به آن پسر بچه ورامینی (که اینک استاد برجسته آن دانشگاه بود و به خاطر رعایت نکاتی از افشای نامه او خودداری می گردد)، نوشت: من شما را تربیت کردم که در داخل مملکت، به بچه های مثل خودت خدمت کنی تا آنها نیز مثل تو برای مملکت افتخار بیافرینند. چک حاوی فرانک فرانسه را هم برایت می فرستم چون هیچ پدری از فرزند خودش پول توجیبی نمی گیرد! برای تو و همه دانشجویان و اساتید ایرانی برای خدمت به ایران و ایرانی آرزوی موفقیت دارم.

اینک با مساعی همان اساتید فارغ التحصیل دبیرستان البرز در سراسر جهان با همکاری اساتید حاضر در ایران تحت مدیریت استاد دکتر حسین محجوبی آرشیویت و طراح پارک های ساعی و ملت که از هنرمندان ارزنده کشور می باشد و فارغ التحصیل البرز است، یکی از آرزوهای دکتر مجتهدی مبنی بر کمک و مساعدت در ادامه تحصیل دانشجویان بی بضاعت و مستعد، «بنیاد فرهنگی دکتر مجتهدی» در سال گذشته تشکیل و قرار است عملیات اجرایی خود را از سال جاری در دانشگاه های معتبر کشور اجرا نماید.

احمد مجتهدی

کرد دید همه نمرات او عالی است. با چند سؤالی که از پسر بچه نمود، علت و انگیزه ثبت نام او را در دبیرستان البرز متوجه شد و دلش خواست درخواست پسر بچه را مورد بررسی قرار دهد در حالی که صف های طولیل ثبت نام کار خود را ادامه می داد. وضعیت پسر بچه به طریق دیگری به دستور دکتر مجتهدی پیگیری شد. ابتدا دکتر مجتهدی از آقایان خسروی دبیر ریاضیات، معانی دبیر فیزیک و قاسمی دبیر شیمی خواست سؤالاتی برای پسر بچه مطرح کنند ولی جواب غلط بدهند و از پسر بچه بخواهند که جواب صحیح را پیدا کند.

پسر بچه با دیدن سؤالات و پاسخ های غلط فوراً به سؤالات ایراد گرفته و آنها را درست ندانست و با پاسخ های صحیح که داد، تحسین و حیرت آنها یی را که در اطاق بودند برانگیخت.

پسر بچه ۱۴ ساله شخصاً با طرح سؤالاتی از ریاضیات و شیمی از اساتید حاضر در دفتر دکتر مجتهدی خواست که پاسخ آنها را بدهند. طرح سؤالات از سوی پسر بچه و تکاپوی اساتید برای یافتن جواب آنها دکتر مجتهدی را به اهمیت استعداد شگرف پسر بچه بیشتر آشنا ساخت. خودش شخصاً دستور داد که کار ثبت نام پسر بچه را در دبیرستان البرز انجام دهند و بسا پرداخت مبلغ ده هزار تومان بسه مادر طفل و تحویل مقداری لباس نو برای مادر و فرزند آنها را روانه ورامین ساخت و قول گرفت روز ۲۵ شهریور همان سال پسر بچه را به شبانه روزی دبیرستان البرز تحویل دهند. آن شخص با کمک دکتر مجتهدی در دبیرستان البرز رایگان تحصیل کرد و برای کمک بیشتر به خانواده او کلاس های بعد از ظهر در دبیرستان البرز از سوی دکتر مجتهدی برای دانش آموزان ضعیف تشکیل داده بود آن پسر بچه تدریس کرد و درآمد خود را به خانواده اش تحویل می داد.

پس از پایان دوره دبیرستان که با شاگرد اولی او همراه بود، در امتحان بورس تحصیلی یکی از دانشگاه های فرانسه با درجه ممتاز قبول شد و بعدها در همان دانشگاه به درجه استادی رسید و هنگام افتتاح دانشگاه صنعتی شریف (آریا مهر سابق) به عنوان یکی از اساتید دعوت آقای دکتر مجتهدی را قبول کرد و به ایران آمد ولی بعد از تفویض دکتر مجتهدی از دانشگاه شریف مجدداً به اروپا برگشت و هنگامی که

پدرت اگر بفهمد، تو را می زند. پسر بچه گفت: اگر تو نمی آیی، من تنها می روم. مادر با مشورت پدر بالاخره قبول کرد که: فردا با او به دبیرستان البرز برود.

روزهای آخر مرداد بود. دبیرستان البرز در چنین روزهایی ازدحام نام نویسی داشت صف های طولیل ثبت نام در کلاس های مختلف دبیرستان از قسمت شمال چهارراه کالج تا داخل دبیرستان تشکیل شده، همه دوست داشتند فرزندان آنها در دبیرستان البرز تحصیل کند. دو چیز از ضوابط اول پذیرش در آن دبیرستان بود: نمرات بالا و انضباط عالی در کارنامه و گزارش مدرسه زیرا تحصیل در دبیرستان البرز یعنی تضمین آینده دانش آموز و سیری به سوی موفقیت شایان.

طفل به هر صورتی بود خود را به دبیرستان البرز رسانیده بود. کارنامه های دوره اول در دستش بود. مادرش با وضعیت ژنده و چادر وصله کرده و دمپایی با وضع اسفناکی با پسرش جلوی در دبیرستان البرز هاج و واج مانده و نمی دانست، چه کار بکند و چگونه خود را به دایره ثبت نام برساند و پسر بچه که احساس می کرد نمی تواند با آن غوغا و هیاهوی صف خود را به ثبت نام برساند، گریه کنان دامن مادر را چسبیده بود.

وضعیت ناهنجار مادر و پسر توجه غضنفر مستخدم و سرایدار باوفای دبیرستان البرز را جلب کرد و فهمید که بچه قصد ثبت نام در دبیرستان البرز در کلاس دهم را دارد، منتهی به تنهایی و با مادرش با اوضاع و احوالی که در صف طولیل ثبت نام است، نمی تواند کاری بکند.

دلش سوخت و به آنها گفت: در گوشه ای بنشینند تا به آنها خبر دهد. غضنفر فوراً خود را به اصغر آقا مستخدم اطاق دکتر مجتهدی رسانید و جریان را گفت. در همین موقع دکتر مجتهدی که برای رسیدگی به امور ثبت نام از دفتر خارج شده بود، متوجه غضنفر و صحبت او با اصغر آقا شد و جریان را سؤال کرد. غضنفر داشت موضوع پسر بچه و مادرش را تعریف می کرد که یک مرتبه پسر بچه خود را به دکتر مجتهدی رسانید و ضمن نشان دادن کارنامه های خود به دکتر مجتهدی، درخواست خود را مطرح کرد و دکتر مجتهدی که قیافه شناس و روانشناس ماهری مخصوصاً در این امورات بود، از جسارت و قاطعیت بچه قلباً خشنود شد ولی به روی خود نیاورد. یک نگاهی به کارنامه و نمره انضباط

سال های دهه سسی بود در یکی از مدارس دور افتاده ورامین پسر بچه ۱۴ ساله ای روبروی میز مدیر مدرسه منتظر دریافت کارنامه خود بود. مدیر او را صدا زد و کارنامه او را در تحویل داد تمام نمره های دوره اول متوسطه او ۲۰ بود. مدیر مدرسه به او گفت با این استعداد تو باید دبیرستان البرز تحصیل می کردی تا بیشتر پیشرفت می نمودی ولی افسوس که جای تو آنجاست.

پسر بچه با خوشحالی کارنامه را گرفت و به سسوی خانه روانه شد. دو برادر و دو خواهر داشت که همه کارگر بودند. پدرش هم کارگر کوره پزخانه ورامین بود و مادرش در خانه ها رختشویی می کرد.

پسر بچه توی راه همه اش در فکر این بود که چرا مدیر مدرسه به او گفت: باید دبیرستان البرز تحصیل می کردی؟ اصلاً دبیرستان البرز کجاست؟ این فکر آن قدر او را مشغول داشت که مجدداً به طرف مدرسه برگشت و پیش مدیر مدرسه رفت و علت دبیرستان البرز را از او پرسید. مدیر مدرسه گفت: بچه جان! دبیرستان البرز جای امثال تو نیست. تو نمی توانی آنجا تحصیل کنی. هزینه های آن بالاست.

پسر بچه که با وجود سن کم اراده قوی داشت، گفت: لطفاً به من بگوئید که دبیرستان البرز کجاست؟ من چگونه می توانم آنجا بروم؟ مدیر مدرسه که اصرار پسر بچه را دید، گفت: فردا صبح با قطار به تهران می روی در ایستگاه راه آهن پیاده می شوی و با یکی از اتوبوس های شهری که به طرف خیابان شاهپور (آن زمان خیابان حافظ خیابان «شاهپور» نام داشت) چهارراه کالج می رونی می توانی به دبیرستان البرز بروی.

بچه سریعاً به خانه برگشت و به مادرش گفت: فردا باید به دبیرستان البرز بروم. مادرش داد و بیداد کرد که: ای وای، فردا باید بروی کارگری، پول نداریم دبیرستان البرز کجاست؟ وقت خودت را تلف نکن!

خاطرهای از دگر مجتهدی



خدایاباوردی و دانشمندان غربی

معرفی کتاب دکتر مهدی گلشنی

ادامه از صفحه اول

۱- نظرات مختلف درباره رابطه علم و دین در جهان غرب و نگرش عالمان معاصر غربی به خدایاباوردی مطرح شده است.

۲- به شبهات مطرح شده از طرف ملحدان و عالمان دین ستیز پاسخ داده شده است.

۳- اسلوب جدید برهان نظم بر وجود خداوند در دهه های اخیر مطرح شده و به شبهات مخالفان ادیان الهی در خصوص این استدلال و راه های گریز آنها از آن پرداخته شده و پاسخ های دانشمندان و فلاسفه خدایاباور غربی به آنها داده شده است.

لازم به اشارت است که چون متأسفانه در دو دهه اخیر، شبهات چند تن از دانشمندان غربی در مورد اعتقاد به خالق جهان به شدت در کشور ما مطرح شده ولی پاسخ گویی های آنها در غرب در ایران ترجمه نشده است و ضمناً به خاطر رواج فلسفه پوزیتیویسم در محیط های علمی، این شبهات در ذهن جوانان اثر گذاشته است، ما در این رساله خواستیم، اولاً شبهات این ملحدان فاقد بنیه علمی و فلسفی را برطرف کنیم ثانیاً تأکید روی این مطلب کرده ایم که در غرب هم، بعضی فلاسفه و دانشمندان خدایاباور برجسته، آگاهانه و مدبرانه به مقابله با

این شبهات و بدآموزی ها پرداخته اند و سستی بنیان آنها را نشان داده اند. اینک به طور خلاصه می پردازیم به شرح این سه فصل.

فصل ۱- خدایاباوردی از منظر دانشمندان معاصر غربی- مقدمه- طرفداران علوم جدید مطالعه طبیعت را عبادت می دانستند به قول گالیله: «خداوند در وقایع طبیعت کمتر از جملات مقدس انجیل ظاهر نمی شود» و به قول نیوتن: «این زیباترین سیستم خورشید و سیارات و ستارگان به تنهایی می تواند از تدبیر و حاکمیت یک موجود دانا و توانا نتیجه شود».

اکثر بنیانگذاران علوم جدید مثل کپلر، گالیله و نیوتن فعالیت علمی خود را وسیله ای برای دیدن آثار صنع الهی در طبیعت قانونمند می دانستند؛ اما توفیق فیزیک کلاسیک در صحنه عمل در توضیح سیستم های فیزیکی هم تکیه بر عقل انسانی را تقویت و هم نقش متافیزیک در علوم را تضعیف کرد.

با ظهور داروینیسیم، این فکر پیدا شد که تنازع در بقا می تواند موجب ظهور نظم شود، بدون آنکه ناظمی در کار باشد. سرانجام، علم نوعی دین تلقی شد؛ دینی که عقل، خدای آن، دانشگاه ها، معابد آن و اساتید دانشگاه ها، کشیش های آن بودند.

بنا بر عقاید فوق، بسیاری از دانشمندان و فلاسفه تنها مرجع جواب گویی به سئوالات انسانی را، علم می دانستند. اما از نیمه دوم قرن ۲۰، در توانایی علم در پاسخ دادن به تمامی سئوالات و نیازهای انسانی تردید شد و علم به دلایل زیر، ابهت خود را از دست داد و شدت تعارض های میان علم و دین کاهش یافت.

سرانجام واضح گردید که علم نمی تواند بدون مفروضات فوق علمی کار کند. پس خودکفا بودن علم مورد شک قرار گرفت و به قول ماری میجلی (فیلسوف انگلیسی): «علم نمی تواند به تنهایی استقرار یابد. ما نمی توانیم به گزاره های آن اعتقاد داشته باشیم، بدون آنکه در ابتدا، چیزهایی نظیر وجود جهان خارجی، قابل اعتماد بودن علوم، حافظه و منابع خبری و اعتبار منطق را قبول کنیم».

پس علم نمی تواند به بعضی از سئوالات بنیادین انسان جواب بدهد به قول پوپر: «مهم است که درک کنیم علم ادعاهایی در مورد سئوالات بنیادین انسان ندارد. در مورد اسرار وجود، یا درباره وظیفه انسان در جهان» و به قول فرد هوپل علم توانسته به دغدغه های انسانی پاسخ دهد.

رابطه علم و دین از دیدگاه دانشمندان معاصر غربی

۱- عده ای عقیده به عدم تعارض میان علم و دین دارند و آنها را دو قلمرو مستقل می دانند که با حوزه های مختلف و سئوالات

متفاوت سروکار دارند. مثلاً دین با اخلاق و روحیات انسانی سروکار دارد و علم با فهم پدیده های طبیعی و...

۲- عده ای به تعارض میان علم و دین عقیده دارند. تعدادی از آنها نص گرایان افراطی هستند که از متون دینی، احکامی در مورد موضوعات علمی صادر می کنند که در مواردی با یافته های علمی تعارض دارند. اما اکثر معارضین میان علم و دین، مادیون حس گرا هستند که فقط علم تجربی را وسیله کسب دانش درباره جهان و قابل اعتماد می دانند به قول واینبرگ: «یک کشف مهم این است که ما می توانیم در توضیح جهان خیلی پیش برویم بدون آنکه دخالت



خدا را در کار بیاوریم».

این دسته در مقام هستی شناسی، فقط برای ماده، واقعیت قائلند و در مقام معرفت شناسی همه علوم را قابل تحویل به فیزیک می بینند.

۳- تعدادی دانشمندان یا به خاطر تعارض در بعضی موارد میان علم و دین و یا به خاطر پیروی از مُد، منکر اصالت دین هستند. بعضی از آنها حداکثر قایل به همزیستی مسالمت آمیز میان علم و دین اند.

به قول واینبرگ: «بسیاری از فیزیک دانان ظاهراً یک وابستگی صوری با مذهب والدین خود را حفظ می کنند مانند شرکت در تدفین».

۴- عده ای علم و دین را مکمل یکدیگر می دانند به قول وایسکوف: «یک مکملیت از نوعی که بوبر می گفت، میان علم و دین وجود دارد» به عقیده آنها، علم به سئوالاتی جواب می دهد که خود نمی تواند به آنها جواب دهد و در اینجا دین پاسخ گوست. بقول آرتور شالو: «سئوالات درباره مبدأ باید با دقت هر چه بیشتر، تا حدی که علایق و توانایی دانشمندان اجازه دهد، دنبال شوند؛ اما جواب ها هرگز نهایی نیست و برای جواب به سئوالات عمیق تر باید به دین رجوع شود».

در این مورد پوکینگ هورن می گوید: «علم بدون دین ناقص است و نمی تواند به عمیق ترین لایه های فهم دست یابد... دین باید با فروتنی کافی از علم بیاموزد که جهان عملاً چگونه است». مات فیزیک دان می گوید: «علم می تواند دین را از معتقدات خرافی رهایی بخشد و برداشت درست تری از خدا به ما بدهد. در عین حال من فکر نمی کنم که علم می تواند به تمامی سئوالات ما پاسخ دهد» یکی از دلایل مهم بر عدم تعارض علم و دین و بلکه مکمل بودن آنها، این است که بعضی از بنیانگذاران علم جدید کاملاً متدین بودند مانند ماکس پلانک که عقیده دارد: «علم و دین یکدیگر را طرد نمی کنند، چنان که بسیاری از معاصران ما به آن معتقدند یا از آن هراس دارند؛ بلکه آنها متقابلاً یکدیگر را تکمیل می کنند و بر هم اثر می گذارند. دلیل مهم آن این است که بزرگترین دانشمندان علوم طبیعی تمام اعصار، افرادی عمیقاً متدین بودند. مانند کپلر، نیوتن، لایب نیتس و...».

۵- عده ای از دانشمندان هم ضمن یاری گرفتن از تعبیر دینی، سعی می کنند، دین را با زبان (مثلاً فیزیکی) بفهمند و تنها بر اساس نظریه های فیزیکی در مورد آن قضاوت کنند مانند تیلر.

پل دیویس هم می گوید: «هر چند ممکن است عجیب به نظر برسد ولی من بر این باورم که در مقایسه با دین، علم راه مطمئن تری

به سوی خداست».

اعتقاد به خدادرد میان دانشمندان

غربی معاصر

۱- بعضی از دانشمندان خدا را با قوانین طبیعت یا کل جهان تطبیق می دهند مانند هاکینگ: «سؤال این است که آیا نحوه شروع جهان به وسیله خدا انتخاب شد به دلایلی که ما نمی توانیم بفهمیم یا اینکه به وسیله یک قانون علمی تعیین شد؟ من به دومی اعتقاد دارم

۲- در مورد اعتقاد به خدا به عنوان موجودی مستقل و فوق طبیعت در میان دانشمندان معاصر سه دیدگاه وجود دارد:

الف - منکران وجود خدا، اولاً برای اثبات وجود خدا راهی وجود ندارد به قول پچلز: «هیچ شاهد علمی بر وجود خالق جهان طبیعت و اراده یا غایتی ورای قوانین شناخته شده طبیعت نداریم» ثانیاً علوم به تنهایی قادر به پاسخ گویی سئوالات ما هستند. ثالثاً جهان طبیعت خودکفاست و نیازی به ماوراء طبیعت نیست. هاکینگ می گوید: «می توان جهان را به وسیله یک مدل ریاضی توصیف کرد که تنها به وسیله قوانین فیزیک تعیین می شود»

خلاصه به نظر آنها، خدا اصلاً مطرح نیست و بُعد روحی انسان چیزی جز تجلی فرآیندهای فیزیولوژیکی که در مغز انسان رخ می دهد نیست.

ب - افراد ظاهراً بی تفاوت - این گروه گاهی اعتقاد به خدا هم دارند ولی اظهار نمی کنند یا آن را برخلاف جو حاکم بر عالمان جامعه می بینند مانند وات: «به نظر من غالب دانشمندان فعال، احساس عمیق دهشت از عظمت فراگیر جهان دارند...»

ج - معتقدان به وجود خدا - نظری به استدلال ها

الف - برهان کیهان شناختی و برهان نظم بیشتر مورد توجه دانشمندان علوم تجربی قرار گرفته است ولی برهان نظم مورد حمله هیسوم قرار گرفت و نظریه انتخاب طبیعی داروین هم آن را مورد تعرض قرار داد. عده ای ادعا کردند که انتخاب طبیعی می تواند منجر به نظم شود بدون آنکه ناظمی در کار باشد. اما در مقابل، عده ای با توجه به حساب احتمالات، ظهور نظم از بی نظمی را بسیار نامحتمل شمرند. مثلاً اسلتون با استفاده از حساب احتمالات نشان داد که برای نوشتن دو سطر از نمایش شکسپیر باید ۱۰۱۵ ضربه روی یک ماشین تایپ ۵۰ حرفی زده شود. یا هوپل با همین روش حساب کرد که احتمال تشکیل یک سلول زنده یک بخش بر ۱۰^{۲۰۰۰۰} است. نویسنده در ادامه این موضوع، سئوال ها و بحث های گوناگونی را مطرح کرده و به سئوالات مربوطه هم جواب داده است که از حوصله این اختصار به دور است و باید به اصل کتاب رجوع شود.

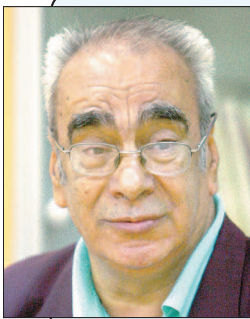
احیای توجه به دین در دهه های اخیر: در چند دهه اخیر، از شدت نگرش ضد دینی کاسته شده و بعضی از دانشمندان بزرگ نیز به دین بازگشته اند. علل آن را می توان به طور مختصر چنین ذکر کرد:

الف - بعضی از دانشمندان بزرگ عصر ما مثل پوکینگ هورن و فاینمن اقرار کرده اند که علم نمی تواند به بعضی از سئوالات ما مانند چرا ما وجود داریم؟ چگونه ما اینجا هستیم؟ و چرا جهان منظم است؟ پاسخ بدهد. بنابراین باید برای پاسخ به آنها به دنبال دین برویم (جان بارو). آلن ساندریچ کیهان شناس عقیده دارد که ما نمی توانیم بدون توسل به فوق طبیعی، جهان را به نحو واضح بفهمیم.

ب - بسیاری از منکران خدا روی مدل ها و نظریه هایی تکیه کرده اند که به شدت قابل مناقشه اند (مثل نظریه کوانتوم). به عبارت دیگر اطلاعات علمی ما درباره وضعیت جهان بزرگ بسیار ناقص تر از آن است که به ما اجازه دهد، بر مبنای نظریه ها و مدل های موقتی فیزیک، تکلیف مبدأ و انتهای جهان را معین کنیم. جان باکل اخترشناس عقیده دارد که من شخصاً احساس می کنم که این گستاخی است که باور کنیم، انسان بتواند ساختار کامل زمانی جهان، تحول و توسعه آن و سر نوشت نهایی آن را از اولین لحظه اول خلقت تا آخر آن براساس چند حقیقت (تجربی) نسبی تعیین کند.

لازم به اشارت است که محدودیت های علم اقتضا می کند که دانشمندان با یافته های علمی شان متواضعانه برخورد کنند و از ادعای رسیدن به آخر خط و ابزار ادعاهای مهم بنیادی با عنوان علم خودداری کنند. به این دلیل است که در گذشته نیوتن و انیشتین و... اقرار می کردند که علمشان بسیار کم است. در ادامه درباره نظر پلانک، آندره مرسیه و جوزف سیگل در مورد موضوعات فوق صحبت و بحث می شود.

ادامه دارد



امروز در تاریخ

در پی چند شکست نظامی روم از ایران و قتل دو امپراتور این کشور که با ایران وارد جنگ شده بودند، مارکوس پروبوس در مارس ۲۸۰ و به مناسبت نوروز ایرانیان به بهرام دوم شاه ساسانی ایران پیشنهاد اعضای یک پیمان صلح داد که بهرام به سبب مشکلاتی که در خاور ایرانزمین داشت ۱۶ اپریل ۲۸۱ میلادی این پیشنهاد را در اصل پذیرفت. اماقراردادی امضاء نشد.

سه سال بعد هم پرویس در یک توطئه نظامی به قتل رسید و «کاروس» خود را امپراتور موقت خواند. کاروس که خبر داشت ارتش ایران گرفتار مسئله سیستان است و راهی طولانی در پیش دارد تسلی برای دفاع، خود را به غرب دجله برساند و نیز برای اینکه توجه سنای روم را به تأیید خود جلب کند به ایران لشکر کشید و بهرام دوم را غافلگیر کرد. کاروس پس از آن انتظار چنین حمله‌ای را نداشت. کاروس پس از تصرف سلوکیه و عبور از فرات، تا تیسفون پیش آمد که در اینجا بجا مرگ ناگهانی از این دنیا رفت.

۲۶ اپریل ۱۷۲۱ء سامانی کہ ایران گرفتار در جنگ داخلی بود و میر محمود قندهاری بقصد پایان دادن به عمر سلطنت صفویہ عزم اسفہان کردہ و سلطان عثمانی آمادہ تصرف غرب ایران شدہ بود و پتر بزرگ تزار روس در صدد تصرف قلمرو ایران در داغستان و قفقاز شمالی بر آمدہ بود، یک زمین لرزہ بسیار شدید در منطقہ تبریز روی دادہ، ہزار ہا را کشت و کشتہ و ہزارانہ سنگبر، بیار او را

زلزله تیریز که جنگ داخلی مانع از کمک رسانی دولت اصفهان به آسیب دیدگان شده بود وضعیت را به گونه ای درآورده و بحرانی ساخته بود که سال بعد سلطان عثمانی با کمترین مقاومت، مناطق غرب ایران از جمله آذربایجان را تصرف کرد و همین امر باعث درخشش هرچه بیشتر نادر، سربرافراشتن ناسیونالیسم ایرانی و عقب راندن همگان از زروس، عثمانی و ازبکستان و سرکوب قندهاری ها شد و همگسستان، همه متصف گردیدند.

بامداد ۲۶ اپریل ۱۹۶۶ (پس از نیمه شب ۲۵ اپریل و شب هنگام) زمین لرزہ ای بہ شدت ہفت و نیم ریشتر شہر تاریخی تاشکند در فرارود را ویران ساخت. این شہر در سال ۱۲۱۹ میلادی ہم توسط خان مغولان (چنگیز) ویران شدہ بود.

www.iranianshistoryonthistday.com

A rider in black attire is jumping a dark horse over a green and white striped obstacle. The horse is in mid-air, clearing the jump. The rider is wearing a black helmet and jacket. The background is a sandy arena with other jumps visible in the distance.

مسابقات سوارکاری یرش با اسب در کرمان / عکس از: ابوذر احمدی زاده

در این عهد از وفا بویی نمانده است
 به عالم آشنارویی نمانده است
 جهان دست جفا بگشاد آوِخ
 وفار از زور بازویی نمانده است
 چه آتش سوختن بستاند وفا را
 که از خشک و ترش بویی نمانده است
 فلک جایی به موی آویخت جانم
 کز آنجا تا اجل مویی نمانده است
 به که نالم که اندر نسل آدم
 بدیدم آدمی خویی نمانده است
 نظر بردار خاقانی ز دوزان
 جگر میخور که دلجویی نمانده است
 خاقانی

५५.१

غلامحسین باغبان

[illegible]

حل

۴۴♦♦

	5		7					
6			4					1
	2	1					5	
8			1				6	
	7						9	
	9				2			7
3	8					9	7	
5					4			2
					6		8	

1	6	8	4	2	3	5	7	9
5	7	9	1	6	8	4	2	3
4	2	3	5	7	9	1	6	8
8	1	6	3	9	4	2	5	7
2	4	5	8	1	7	3	9	6
3	9	7	6	5	2	8	1	4
7	8	1	2	3	6	9	4	5
6	5	4	9	8	1	7	3	2
9	3	2	7	4	5	6	8	1

حل ۱۸۸۸

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۶ اردیبهشت ماه ۱۳۵۶
(برابر با ۷ جمادی الاول ۱۳۹۷، ۲۶ آوریل ۱۹۷۷) نقل شده است

احتساب ترفیع استحقاقی کارمندان بازنشسته و
 وظیفه بگیران دولت در وزارتخانه‌ها و مؤسسات
 ولتم شروع شد.

برای اصلاح حقوق بازنشستگان و وظیفه بگیران نه حقوق بازنشستگی یا وظیفه آنان بر اساس متوسط حقوق محاسبه شده است ترفیع مذکور از تاریخ مستحقان در احتساب متوسط حقوق و بار عایت سایر مقررات مربوط ملاک محاسبه قرار میگیرد.

وزارت کشاورزی امروز تأکید کرد که برای تسهیل امداداران و گسترش فعالیت دامداری و تولید گوشت، از تعداد دام که به‌وسیله دامداران عرضه شود با رعایت اولویت از آنان خریداری خواهد شد.

سخنگوی وزارت کشاورزی همچنین اعلام کرد که برای جلوگیری از ایجاد بازار سیاه و تأمین گوشت مورد مصرف کشور، طی سه ماهه گذشته واردادهایی برای خرید گوشت گوسفند - گاو - مرغ منعقد شده است. به‌موجب این قراردادها ۵۰۰ تن راسته گوسفند از استرالیا - پنجاه تن گوشت گاو از فرانسه - ۲۰۰ تن گوشت از ترکیه و ۱۳ هزار ۷۰۰ تن گوشت مرغ از آمریکا، بلغارستان، آلمان و برقی خریداری شده است.

برای ذخیره‌سازی روغن نباتی - بویژه واردات مواد اولیه آن، چند تانکر عظیم در یکی از بنادر جنوبی کشور نصب خواهد شد.

تانکرهای ذخیره سازی روغن نباتی در کارخانجات
ناشین سازی اراک وابسته به سازمان گسترش و
پیشرفت صنایع ایران ساخته می شود.

مقدمت احداث منابع عظيم نگهدارى و
خيررسازى روغن نباتى در يکى از بنادر جنوبى
ششور فراهم آمده و سفارش ساخت تانکرهاى
ذکور نيز به کارخانجات ماشين سازى اراک داده
مى شده است.

ایجاد خانه هنرمندان و آهنگسازان به تصویب رسید و یک اعتبار ده میلیون ریالی برای مطالعه پیرامون چگونگی احداث این خانه اختصاص یافت. سپس از تهیه طرح احداث خانه بقیه هزینه آن در اعتبارات سال‌های آینده پیش‌بینی خواهد شد.

در پرتوجه سال جاری علاوه بر ایجاد خانه هنرمندان و آهنگسازان ۶۳۷ میلیون ریال نیز برای بازآختامان خانه‌های فرهنگ شهری، تجهیز چاپخانه، وزارت فرهنگ و هنر، تجهیز استودیوهای سینمایی، عطای وام جهت ساختن سینما، پرداخت وام به تولیدکنندگان فیلم‌های ارزنده ایرانی و... پیش‌بینی بوده است.

۵۰۰ دستگاه دلیجان شهری تا پایان سال جاری در
خطوط مختلف تهران بکار می افتد.

امروز همزمان با انتشار این خبر یک مقام شرکت
ععاونی تاکسی رانی تهران مسیر حرکت این دلچانه‌ها
اشهرح زیر اعلام کرد:

* مسیر شماره یک (که اکنون دایر است) بین میدان ۲۴ اسفند - شهید و آریاشهر

* مسیر شماره ۲: بین میدان شهناز و میدان جریش

- * مسیر شماره ۳: بین میدان شوش - شهناز
- * مسیر شماره ۴: بین میدان شوش - میدان راه آهن
- * مسیر شماره ۵: بین میدان کندی - میدان تجریش
- * مسیر شماره ۶: بین میدان راه آهن - میدان کندی
- * مسیر شماره ۷: بین میدان شهناز و تهران یارس.

عصر دیروز برنامه مبادلات فرهنگی ایران و
بجارتان برای دو سال آینده ۷۹-۱۹۷۷ در کاخ
وزارت امور خارجه به امضاء رسید.

این برنامه را از طرف ایران مدیرکل امور فرهنگی و اجتماعی وزارت امور خارجه و از طرف مجارستان معاون انستیتو روابط فرهنگی مجارستان امضاء شد. نامه مذکور در ۷ فصل و در زمینه‌های مبادله استاد دانشجو-روزنامه‌نگار-کارشناس مسائل آموزشی مبادله هنرمندان و تیم‌های ورزشی و برنامه‌های رادیو و تلویزیونی و شرکت در کنفرانسها و جشنواره‌های رادیو و ماسک‌ها، بازی‌ها و دیگر مسابقات.